

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза П.В. Бочкарёва с. Старая Шентала муниципального района Шенталинский Самарской области

**"Рассмотрено"**

на МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1

от «26» 08. 2024 г

**"Проверено"**

Заместитель директора по УВР  
Барышева Е.Н.  
«27» 08. 2024 г.

**"Утверждено"**

Директор  
Ивакаев Е.В.

Приказ № 139/17 - од  
от «30» 08. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Музыкальный театр**

(форма, наименование курса)

ВД по реализации комплекса воспитательных мероприятий

(направление)

**5-7 классы**

(класс)

с.Старая Шентала, 2024

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов

искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкальнотеатрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять

вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### ***3.1. Самоорганизация:***

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;



- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### ***3.3. Эмоциональный интеллект:***

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативноинтонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### ***3.4. Принятие себя и других:***

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

#### Предметные результаты 1 года обучения (5 класс)

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
  - 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене<sup>42</sup>.
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель. Предметные результаты 2 года обучения (6 класс)
  - 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
  - 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
  - 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
  - 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
  - 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
  - 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
  - 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах импровизациях.

- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

#### Предметные результаты 3 года обучения (7 класс)

- 17) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.
- 18) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

- 19) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 20) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 21) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историкобытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 22) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 23) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 24) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 25) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 26) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций. 27) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 28) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.
- 29) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а саррелла, простые виды канонов;
- 30) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 31) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.

- 32) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 33) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

### **Формы аттестации**

Для осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися программ используются:

вводный контроль - проводится с целью определения стартового уровня развития ребенка и подростка. На основании результатов вводного тестирования, при необходимости, проводится корректировка содержания материала программы, разрабатываются индивидуальные учебные планы;

текущий контроль - проводится в течение всего учебного периода, с целью проверки уровня усвоения обучающимися тем занятий, разделов образовательных программ, прочности формируемых знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций, установление фактического уровня теоретических и практических знаний, умений, навыков по каждому предмету учебного плана;

промежуточная аттестация - проводится с целью определения качества освоения обучающимися образовательной программы по окончании курса обучения. Аттестация предусматривает анализ полноты, прочности, осознанности, системности освоения содержания образовательных программ, соотнесение этого уровня подготовки обучающихся с требованиями образовательных программ, а также выполняет функцию контроля реализации образовательных программ.

Аттестацией обучающихся, проводится в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией:

Конкурсы, соревнования, викторины, анкетирование, опрос, зачёты, тестирование.

### **Оценочные материалы**

Первоначальная диагностика по программе проводится на основании анкеты для учащихся. На основании анализа анкетных данных педагог вносит соответствующие корректировки в методику работы и содержание программы, определяет индивидуальные виды деятельности для учащихся.

Предметные результаты курса педагог оценивает на основании вопросов по теоретическим и практическим разделам программы.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы проводится по карте самооценки и оценки педагога. Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Таким образом определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)

4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)

8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий)

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»<sup>8</sup> в целом. «Очень важен сам процесс

работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»<sup>9</sup>.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, продемонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокальнохорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для



постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

<b>МОДУЛИ</b>	<b>Основная школа</b>
	«Жанры музыкального искусства»
	«Музыка моего края»
	«Народное музыкальное творчество России»
	«Музыка народов мира»
	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
	«Современная музыка: основные жанры и направления»
	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр». Основная линия взаимодействия реализуется в углублении и расширении модуля «Связь музыки с другими видами искусства» (в основной школе). По сути, любой спектакль, постановка которого осуществляется силами обучающихся, является практической формой реализации предметного содержания данных модулей.

Выбор педагогом конкретного произведения, того или иного репертуара для сценического воплощения открывает возможности для тематического расширения и других модулей программы предмета «Музыка». В частности, постановка спектаклей в эстетике народного гуляния, балагана, скоморошин и кукольных народных театров будет способствовать углублённому освоению содержания модулей **«Музыка моего края», «Народная музыка России», «Народное музыкальное творчество России»**. Музыкальные спектакли, основанные на фольклорных сюжетах и музыкальном материале других стран, станет для школьников культурной средой для расширения представлений о содержании модуля **«Музыка народов мира»**.

Использование в музыкальном сопровождении спектакля фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов будет способствовать углубленному освоению модулей **«Классическая музыка», «Русская классическая музыка», «Европейская классическая музыка»**.

Постановка мюзиклов, перенесение на драматическую сцену музыкальных и анимационных фильмов внесёт значительный вклад в освоение школьниками модулей **«Современная музыкальная культура», «Современная музыка: основные жанры и направления»**.

## **ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **1 год обучения (5 класс):**

#### ***Упражнения, игры, импровизации***

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историкобытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы<sup>16</sup>, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор»<sup>17</sup>. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Семеро козлят.** Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой **МухаЦокотуха.**

Музыка М. Красева, слова К. Чуковского. **Теремок.**

Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

**Петушок.** Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

**Тим и Том.** Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

**Гуси-лебеди.** Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки

**Репка.** Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

**Снегурочка.** Музыка Е. Тиличевой, инсценировка Л. Некрасовой

**Как курочка хлеб испекла.** Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

### **2 год обучения (6 класс):**

#### ***Упражнения, игры, импровизации***

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лè», «мо»,

«ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Лесная сказка.** Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова. **Самая красивая.**

Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова **Кот-хвостун.**

Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

**Серебряные колёсики.** Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина **Зелёная аптека.**

Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского **Петя и волк.**

Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

### **3 год обучения (7 класс):**

#### ***Упражнения, этюды, импровизации***

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро- ритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»<sup>18</sup>); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам»<sup>19</sup>.

«Парный крокодил»<sup>20</sup>). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы

«Аббревиатуры»<sup>21</sup>, «Волшебная палочка»<sup>22</sup>. Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных

мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

### **Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)**

( 1 спектакль в год)

**Страусёнок Роки.** Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

**Слонёнок-турист.** Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

**Дикие лебеди.** Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

**Свадьба солнца и весны.** Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой. **Волк и семеро козлят на новый лад.** Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

**Великан.** Детская опера С. Прокофьева.

**Золушка.** Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

**Разноцветная снежинка.** Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

Указанный выше учебный материал является примерным, может быть заменён по усмотрению педагога на другие упражнения и музыкальные спектакли с учётом специфики и сложившихся традиций театрального коллектива, актуальных задач творческого развития обучающихся. В рамках одного учебного занятия блоки освоения элементов актёрского мастерства, хореографические и вокальные упражнения, разучивание партий и ролей, постановка мизансцен могут взаимопроникать друг в друга, либо выделяться в качестве последовательно сменяющих друг друга блоков.

### **Примерная структура типового занятия:**

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Танцевальная разминка (5 мин)
3. Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).

5. Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин)
6. Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
7. Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО

### КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» 5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Материально-техническое, информационное обеспечение
		Теория	Практика	
<b>Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене</b>				
1.	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
2.	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра,	0,5	0,5	Точка роста , интерактивный комплекс Т.Р. для путешествия. виртуального
	антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).			
3.	Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое жанре жизненное содержание.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
4.	Музыкально- театральные жанры: опера, балет, мюзикл	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

5.	Номерная структура музыкального спектакля	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»</b>				
6.	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
7.	Фестиваль народной культуры	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
8.	История родного края.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
9.	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Музыка народов мира»</b>				
10.	Сказки народов мира.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
11.	Международный фестиваль	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
12.	По странам и континентам.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>				
14.	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Классическая музыка»</b>				



15.	Классика музыкального театра	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
16.	Вечная классика	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
17.	Гений и судьба	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

**Модули «Современная музыкальная культура»,  
«Музыка театра и кино»,  
«Связь музыки с другими видами искусства»**

18.	Мюзикл	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
19.	С экрана – на сцену	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
20.	Художник и искусство театра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
21.	Театр начинается с вешалки	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
22.	Радиоспектакль	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
23.	Школьная киностудия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

**Модуль «Сценическое действие и речь»**

24.	Фольклорные игры	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
-----	------------------	-----	-----	--

25.	Музыка звучащей речи	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
26.	Дикция – вежливость актёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
27.	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
28.	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
29.	«Если бы..., как будто...»	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
30.	Предлагаемые обстоятельства	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
31.	Словесные действия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
32.	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
33.	Голос – инструмент актёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
34.	Речевая орфоэпия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
35.	Смысловая «лепка» фразы	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

				обучающихся.
36.	Темпо-ритм	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
37.	Поэтическая речь	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
38.	Образ героя. Школа переживания и школа представления	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
39.	Грим	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
40.	Костюм	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
41.	Чувство партнёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
42.	Сценическое общение	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
43.	Техника общения	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
44.	Мизансцена	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
45.	Басня	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
46.	Монолог	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

47.	Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
48.	Сцена	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер,

	Сочинение сцены (небольшой пьесы).			танцевальная форма для обучающихся.
49.	Драматургия спектакля	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
50.	Память	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
51.	Работа актёра над ролью	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

Модуль «Музыкальное движение»

52.	Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
53.	Подвижные игры под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
54.	Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
55.	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
56.	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
57.	Ходьба под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

58.	Бег и прыжки под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
59.	Элементы гимнастики и акробатики	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
60.	Пластическая импровизация	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура актового зала школы /проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
61.	Элементы народного танца	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
62.	Элементы историкобытового танца. Танцы народов мира	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
63.	Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили и современная хореография	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
64.	Постановочная работа для актуальных спектаклей	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО

### КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» 6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Материально-техническое, информационное обеспечение
		Теория	Практика	
<b>Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене</b>				

1.	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
2.	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра,	0,5	0,5	Точка роста , интерактивный комплекс Т.Р. для путешествия. виртуального

	антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).			
3.	Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое жанре жизненное содержание.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
4.	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
5.	Номерная структура музыкального спектакля	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

**Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»**

6.	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
7.	Фестиваль народной культуры	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
8.	История родного края.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

9.	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Музыка народов мира»</b>				
10.	Сказки народов мира.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
11.	Международный фестиваль	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
12.	По странам и континентам.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>				
14.	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Классическая музыка»</b>				
15.	Классика музыкального театра	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
16.	Вечная классика	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
17.	Гений и судьба	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»</b>				

18.	Мюзикл	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
19.	С экрана – на сцену	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
20.	Художник и искусство театра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
21.	Театр начинается с вешалки	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
22.	Радиоспектакль	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
23.	Школьная киностудия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

**Модуль «Сценическое действие и речь»**

24.	Фольклорные игры	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
25.	Музыка звучащей речи	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
26.	Дикция – вежливость актёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
27.	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
28.	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.



	цели)			
29.	«Если бы..., как будто...»	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
30.	Предлагаемые обстоятельства	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
31.	Словесные действия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
32.	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
33.	Голос – инструмент актёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
34.	Речевая орфоэпия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
35.	Смысловая «лепка» фразы	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для

				обучающихся.
36.	Темпо-ритм	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
37.	Поэтическая речь	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
38.	Образ героя. Школа переживания и школа представления	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

39.	Грим	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
40.	Костюм	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
41.	Чувство партнёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
42.	Сценическое общение	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
43.	Техника общения	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
44.	Мизансцена	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
45.	Басня	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
46.	Монолог	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
47.	Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
48.	Сцена	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер,

	Сочинение сцены (небольшой пьесы).			танцевальная форма для обучающихся.
49.	Драматургия спектакля	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

50.	Память	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
51.	Работа актёра над ролью	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
Модуль «Музыкальное движение»				
52.	Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
53.	Подвижные игры под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
54.	Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
55.	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
56.	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
57.	Ходьба под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
58.	Бег и прыжки под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
59.	Элементы гимнастики и акробатики	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
60.	Пластическая импровизация	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура актового зала школы /проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

61.	Элементы народного танца	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
62.	Элементы историкобытового танца. Танцы народов мира	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
63.	Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили и современная хореография	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
64.	Постановочная работа для актуальных спектаклей	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО

### КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» 7 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов		Материально-техническое, информационное обеспечение
		Теория	Практика	
<b>Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене</b>				
1.	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
2.	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ,	0,5	0,5	<b>Точка роста , интерактивный комплекс Т.Р.</b> для путешествия. виртуального

	ноктюрн, серенада и др.).			
3.	Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое жанре жизненное содержание.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
4.	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
5.	Номерная структура музыкального спектакля	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»</b>				
6.	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
7.	Фестиваль народной культуры	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
8.	История родного края.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
9.	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Музыка народов мира»</b>				
10.	Сказки народов мира.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

11.	Международный фестиваль	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
12.	По странам и континентам.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Духовная музыка»</b>				
14.	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модуль «Классическая музыка»</b>				
15.	Классика музыкального театра	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
16.	Вечная классика	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
17.	Гений и судьба	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
<b>Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»</b>				
18.	Мюзикл	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
19.	С экрана – на сцену	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
20.	Художник и искусство театра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
21.	Театр начинается с вешалки	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер,

				танцевальная форма для обучающихся.
22.	Радиоспектакль	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
23.	Школьная киностудия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

### Модуль «Сценическое действие и речь»

24.	Фольклорные игры	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
25.	Музыка звучащей речи	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
26.	Дикция – вежливость актёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
27.	Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
28.	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
29.	«Если бы..., как будто...»	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
30.	Предлагаемые обстоятельства	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
31.	Словесные действия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер,

				танцевальная форма для обучающихся.
32.	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
33.	Голос – инструмент актёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
34.	Речевая орфоэпия	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
35.	Смысловая «лепка» фразы	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для

				обучающихся.
36.	Темпо-ритм	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
37.	Поэтическая речь	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
38.	Образ героя. Школа переживания и школа представления	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
39.	Грим	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
40.	Костюм	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
41.	Чувство партнёра	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.



42.	Сценическое общение	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
43.	Техника общения	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
44.	Мизансцена	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
45.	Басня	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
46.	Монолог	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
47.	Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
48.	Сцена	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер,

	Сочинение сцены (небольшой пьесы).			танцевальная форма для обучающихся.
49.	Драматургия спектакля	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
50.	Память	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
51.	Работа актера над ролью	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
Модуль «Музыкальное движение»				
52.	Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

53.	Подвижные игры под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
54.	Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
55.	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
56.	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
57.	Ходьба под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
58.	Бег и прыжки под музыку	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
59.	Элементы гимнастики и акробатики	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
60.	Пластическая	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура актового

	импровизация			зала школы /проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
61.	Элементы народного танца	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
62.	Элементы историкобытового танца. Танцы народов мира	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.

63.	Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили и современная хореография	1	1	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
64.	Постановочная работа для актуальных спектаклей	0,5	0,5	Музыкальная аппаратура Точки Роста/проектор/компьютер, танцевальная форма для обучающихся.
	ВСЕГО	34	34	68

### Список рекомендуемой литературы:

1. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
2. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
4. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
6. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000. 7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
8. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актёра. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
9. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с. 10. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
12. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
13. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
14. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
15. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
16. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и

дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000.  
– 319 с.

17. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
18. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
19. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
20. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :