

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя
Советского Союза П.В. Бочкарева с. Старая Шентала муниципального района
Шенталинский Самарской области

"Рассмотрено"

на МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1

«26» 08. 2023 г

"Проверено"

Заместитель директора по УВР
Райманова Л.Р.
«27» 08. 2023 г.

"Утверждено"

И.о.директора
Ивакаев Е.В.

Приказ № 102 - од от
от «28» 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности в рамках ФГОС

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направление: общекультурное

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Класс: 1,3

Составила:
учитель начальных классов
первой категории
Ютукова Галина
Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Театральная мастерская" для 1, 3 класса составлена на основе авторской программы курса «Театр» для начальной школы.

Цель данного курса: воспитание гармонически развитой, творческой личности средствами театра.

Задачи данного курса:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Программа рассчитана на 51 час, в т. ч. на практическую работу отводится 44 ч, из них на зачетные уроки – 7 ч.

Содержание программы направлено на освоение обучающихся базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

Особенности класса, в котором будет реализован данный курс

Занятия в "Театральной мастерской" доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Возраст обучающихся 6-10 лет, так как это наиболее подходящий период для игры в театр. Ребенок готов к этому и психологически и физиологически: у него появились новые интересы, он жаждет освоить новые виды деятельности — ему наверняка захочется побыть и декоратором, и осветителем, и костюмером. Количество обучающихся в театральном кружке 9 человек.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Для реализации данной программы используется следующее учебнометодическое обеспечение:

Пособия для учащихся:

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с. Пособия

для учителя:

- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с. □ Соловейчик С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Ресурсы Интернета

- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

Характерные для курса "Театральная мастерская" формы организации деятельности обучающихся являются:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет *работа над оформлением спектакля*, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение *основ актёрского мастерства* способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Формы контроля освоения обучающимися содержания .

Так как программа «Театральная мастерская» является развивающей, то она не предполагает строгих критериев контроля по результатам образования. Полученные в процессе обучения навыки театрального искусства реализуются обучающимися непосредственно в творческой работе, то есть в таких мероприятиях, как спектакль, театрализованное представление, творческие отчеты-показы занятий, театрально-литературные композиции.

Промежуточный контроль: после каждой темы проводятся урокипоказы.

Итоговый контроль: готовится в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения нижеперечисленными умениями и навыками.

Общая характеристика программы курса
"Театральная мастерская" по организации
внеурочной деятельности

Занятия проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 академического часа, с перерывом на отдых 10 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

При организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Методы работы на занятиях:

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий. **Отличительными особенностями и новизной программы является:** - *деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка* средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся начальных классов, на 1 год обучения:

- «Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника.
- «На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

На реализацию курса «Театральная мастерская» в 1 классе отводится 17 часов в год (0,5 часов в неделю), в 3 классе 34 часа в год (1 час в неделю). Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий 1 раз в неделю.

Ценностные ориентиры содержания курса Данная программа основной акцент делает на развитие и формирование средствами

театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей — все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему? Задача театральных занятий — подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем принесло свои плоды — чем раньше, тем лучше.

Педагог имеет возможность средствами театрального искусства стихийное развитие личности делать целенаправленным, помочь приобрести навыки общественной и способствовать развитию духовной жизни, приобрести новый опыт общения, общения в любви, который вместе с тем не поддается никакому рациональному регулированию.

Основа детского театра — это духовно- нравственная атмосфера, складывающаяся в межнациональном и межконфессиональном коллективе, объединенном общей творческой задачей. Учиться театру — это еще и учиться общению, взаимопониманию в процессе создания драматургического произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы

Программа курса «Театральная мастерская» в начальной школе включает разделы:

1. Создание спектакля.
2. Театральные профессии.
3. Пластилиновый мир.
4. Истории про театр.
5. Музыкальный театр.
6. Театральное мастерство. Этюд.

Для изучения данных разделов рекомендуется использовать пособие для дополнительного образования. Генераловой И.А. Театр.

Обучение и воспитание театром начинается со знакомства с такой технической мастерской, как мастерская художника-декоратора, художника-костюмера, реквизитора, бутафора. Ребята не только теоретически ознакомятся с работой художника, но и сами выступят в этой роли: будут рисовать эскизы к известным сказкам, театральные афиши и билеты, зарисовывать свой ассоциативный ряд, возникший под ту или иную музыку. Вводится ряд тем из истории театра. Сравнительно большое количество игруппажений на развитие слуха, слухового внимания, чувства ритма, фантазирования на музыку.

Создание спектакля. (6ч.) Работа драматурга, режиссера. Знакомство с мастерской художника декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация.

Театральные профессии. (6ч.) Бутафор, реквизитор, театральный художник, художник-декоратор.

Пластилиновый мир. (4ч.) Скульптор, пластилиновая сказка.

Истории про театр. (8ч.) Театр "Глобус", театр Шекспира, театр под крышей, театр кукол, современный театр.

Музыкальный театр. (7ч.) Опера и балет, оперетта и мюзикл. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.

Театральное мастерство. Этюд. (3ч.) Этюд в работе актера над ролью. Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов			Характеристика основных видов
		Всего	Теория	Практика	

					деятельности обучающихся
1	Создание спектакля	6	3	3	Обучающиеся прослеживают путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.

2	Театральные профессии	6	3	3	Знакомятся с людьми, которые причастны к созданию спектакля. На практических занятиях изготавливают реквизит, бутафорию, декорации.
3	Пластилиновый мир	4	2	2	Знакомятся с таким понятием как: скульптор. Разыгрывание сказки с пластилиновыми героями.
4	Истории про театр.	8	4	4	Знакомство с устройством театра, этикой поведения в театре, на практических занятиях готовят сообщения о разных видах театра, пишут сочинения о театре.
5	Музыкальный театр.	7	4	3	На практических занятиях используются игры, упражнения на развитие слуха, слухового внимания, чувства ритма, фантазирования на музыку. Взаимодействуют в группах. Участники знакомятся с разными видами музыкального спектакля.

6	Театральное мастерство. Этюд.	3	2	1	Этюд в работе актера над ролью. Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности. Чтение учителем сказок. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
	Итого:	34	18	16	

Планируемые результаты изучения программы:

Учащиеся должны знать:

- ✓ историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театр «Глобус»,
- ✓ историю появления первого театра под крышей,
- ✓ современный театр,
- ✓ устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа»,
- ✓ «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха;
- ✓ виды театрального искусства;
- ✓ виды кукол;
- ✓ цирк, цирковые профессии;
- ✓ синтетическая природа театра,
- ✓ роль зрителя в театре **Учащиеся должны уметь :**
- ✓ пользоваться словесными воздействиями,
- ✓ размещать тело в сценическом пространстве;
- ✓ сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- ✓ действовать с воображаемыми предметами;
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера; ✓
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- ✓ анализировать работу свою и товарищей.

Планируемые воспитательные результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (**Приобретение школьником социальных знаний**): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	№ урока В разделе	Тема урока в разделе	Приложение
Раздел 1. «Создание спектакля» (6 ч.)				
	1	1	Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.	
	2	2	Работа драматурга. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции по выбору драматического или кукольного спектакля.	
	3	3	Знакомство с мастерской художника декоратора, костюмера, сценографа.	
	4	4,5	Живопись и декорация: назначение, сходства и различие. Повторение «эскиз», «афиша».	

	5	6	Нарисовать афишу с необходимой информацией на ней. Обсуждение спектакля. Повторение игровых тренингов.	
Раздел 2. «Театральные профессии» (6ч.)				
	6	1	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.	
	7	2	Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле.	
	8	3	Театральный художник.	
	9	4	Изготовление и назначение декорации в спектакле. Я художник – декоратор.	
	10	5	Кого можно назвать настоящим художником. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	
	11	6	Палитра для красок и палитра	

			чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.	
--	--	--	--	--

Раздел 3. «Пластилиновый мир» (4ч.)

	12	1	Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад».	
	13	2	Художник – скульптор и используемый им материал. Разыграй «Пластилиновую сказку». Обсуждение спектакля. Игровой тренинг.	

Раздел 4. «Истории про театр» (8ч.)

	14	1	Происхождение театра.	
	15		Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус».	
	16	2		

	17		Театр Шекспира. Театр под крышей. Вид театра в конце 19 века. Первые декорации. Современный театр.	
	18	3	«Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа».	
	19	4	Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.	
	20	5	Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.	
	21	6	Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы. Обсуждение спектакля.	
	22	7	Игра «Что? Где? Когда?» Сообщения: «О профессии режиссера и актера». Минисочинение «Мой любимый актер»	

	23	8	Зритель в театре. Зритель - обязательная и составная театра. Этика поведения в театре.	
--	----	---	---	--

Раздел 5. «Музыкальный театр» (7ч.)

	24	1	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Упражнения на развитие ритма и внимания.	
--	----	---	---	--

	25	2	Опера. История появления оперы. Шедевры оперной музыки.	
	26	3	Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства.	
	27	4	Оперетта и мюзикл. Музыка в красках.	
	28	5	Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.	
	29	6	Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.	
	30	7	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	
Раздел 6. «Театральное мастерство. Этюд.» (3ч.)				
	31	1	Этюд в разных видах искусства.	
	32		Театральный этюд. Этюды «Знакомство» и «Ссора», «В театре», «Покупка театрального билета».	
	33	2	Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.	
	34	3	Итоговое занятие. Урок – концерт .	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Аудиозаписи (минусовки);

- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- печатные пособия(карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)