

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» им. Героя Советского Союза П.В. Бочкарева с. Старая Шентала муниципального района Шенталинский Самарской области

Рассмотрено на заседании
МО учителей
начальных классов
Руководитель МО:
_____ Ютукова Г. В.
«26» августа 2021 г.

Проверено
Заместитель директора
по УВР
_____ Райманова Л.Р.
«27» августа 2021 г.

Утверждено
Директор
_____ Степанова З. А
Приказ № 102-од от
«28» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для 1-4 классов
Срок реализации: 4 года

Авторы:
Ютукова Галина Васильевна,
Серова Светлана Владимировна

с. Старая Шентала, 2021

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2019)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, редакция от 31 декабря 2015 г.)
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.).
4. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» имени Героя Советского Союза П.В.Бочкарева с. Старая Шентала

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;

- принятие и удержание цели задания в процессе ее выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять небольшой сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в благоустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности; передавать*

разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание начального общего образования

по учебному предмету

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России

(ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1 класс (33 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	
			Предметные	Универсальные учебные действия

1.	Кто такой художник? Как работает художник? (Урок - путешествие).	1	Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации;</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p>
2.	Палитра. Кто под листиком спрятался? (Урок – викторина).	1	с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.	<p>Познавательные: Знать материалы и инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками.</p> <p>Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по образцу.</p> <p>Регулятивные: Освоение способов творческого и поискового характера учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с</p>

				иллюстрацией учебника;
3.	Времена года. Осень. Осенние листочки. (Урок – экскурсия).	1	Экскурсия в парк. Рисование осеннего пейзажа.	Познавательные: Знать, что такое пейзаж; Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
4.	Как появилось изобразительное искусство? Кто рисует на скалах? (Урок – игра).	1	Беседа. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Формирование основ художественной культуры на материале родной природы	слушать и понимать речь других. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;
5.	Гуашь. Рисование картины – фантазии. (Урок – игра).	1		Познавательные: перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство. Коммуникативные: Умение организовать рабочее место, работать красками Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;
6.	Кисть в руке художника.	1	Ознакомление с произведениями	Познавательные: Знать материалы и

	Ветер запутался в ветках. (Урок – экскурсия).		художников – живописцев: В. Ван Гог Куст, А. Венецианов Вот-те и батькин обед.	инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками.
7.	Придумываем, сочиняем, творим. Кто живёт за той горой? (Урок – викторина).	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по представлению Регулятивные: Освоение способов творческого и поискового характера учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
8.	Художник – живописец. Осенний парк. (Урок – экскурсия).	1	Рисование осеннего парка.	
9.	Художник – график. (Урок – путешествие). <i>(Урок с использованием оборудования «Точки роста»)</i>	1	Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом, рисование графических узоров (карандаш)	Познавательные: Техника передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, последовательно вести линейный рисунок на тему. Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других. Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.
10.	Фломастеры. Аквариум.	1	Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование открытки, (фломастер)	Познавательные: что такое штрих и штриховка; правильно штриховать рисунок. Коммуникативные: Умение работать самостоятельно. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
11.	Художник – скульптор.	1	Знакомство с работами известных	Познавательные: отличия скульптуры, из

	Птичка.		скульпторов: И. Савенкова Всадник, Ф. Каменского Мальчик-скульптор	чего делают скульптуры.
12.	Пластилин и глина. Утёнок.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью объёма и композиции. Изготовление различных гипсовых фигурок.	Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по образцу. Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.
13.	Времена года. Зима.	1	Экскурсия в зимний парк. Рисование зимнего пейзажа.	Познавательные: Знать материалы и инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками. Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по представлению Регулятивные: Освоение способов творческого и поискового характера учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
14.	Аппликация из бумаги. Подводное царство.	1	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Познавательные: Правила работы при изготовлении аппликации. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции Коммуникативные: Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.

				Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.
15.	Художник – архитектор. Строится новый дом. (Урок с использованием оборудования «Точки роста»)	1	Создание моделей зданий. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	Познавательные: Правилам и технике выполнения архитектурного проекта. Уметь использовать подручные материалы для конструирования Коммуникативные: Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.
16.	Художник – прикладник. Зачем людям узоры?	1	Познакомить с народными промыслами, народными мастерами:	Познавательные: Знать места народных промыслов, отличия одной игрушки от другой; Знать, что такое композиция; Уметь вылепить из пластилина любую игрушку народного промысла. Коммуникативные: Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
17.	Делаем игрушки сами. Петушок.	1	Городецкая игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка.	
18.	Лепим игрушки из пластилина. Рыбки.	1	Изготовление из глины Дымковской игрушки	
19.	Пейзаж. Деревья зимой.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью	Познавательные: Знать, что такое пейзаж; Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет Коммуникативные: оформлять свою

				<p>цвета, композиции, объёма. Знакомство с картинами художников – пейзажистов: В. Курдюмов Зима в любимее; П. Сезан Дом с красной крышей. Экскурсия в парк. Рисование зимнего пейзажа.</p>	<p>мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других. Регулятивные: Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p>
20.	Портрет. Рисование портрета близкого человека.	1	<p>Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов: А. Венецианов Портрет Венециановой, К. Петров-Водкин Мать. Особенности изображения человеческого лица. Рисование портрета своего близкого человека.</p>	<p>Познавательные: Знать, что такое портрет и его особенности; Уметь соблюдать пропорции при изображении лица человека. Коммуникативные: Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p>	
21.	Сюжет. Рисование сюжетной картины.	1	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.</p>	<p>Познавательные: Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по представлению Регулятивные: Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги</p>	

22.	Отрывная аппликация. Бабочки.	1	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	<p>Познавательные: Правила работы при изготовлении аппликации. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции</p> <p>Коммуникативные: Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.</p> <p>Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.</p>
23.	Рисование иллюстрации к любимой книге.	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	<p>Познавательные: Понятию «иллюстрация» Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p> <p>Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях</p>
24.	Природа – великий	1	Использование различных	Познавательные: Правила работы при

	художник. Создание картины из природных материалов.		художественных техник и материалов. Создание картин из природного материала.	изготовлении картины из природного материала. Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других. Регулятивные: Овладение практическими умениями располагать изображение из природного материала на листе бумаги. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях
25.	Времена года. Весна.	1	Особенности зарисовки весеннего пейзажа, выбор стиля, формы, цвета, приёма.	Познавательные: Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по представлению Регулятивные: Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.
26.	Акварель. Рисование подснежников.	1	Рисование деревьев, солнца. Особенности зарисовки подснежников, выбор стиля, формы, цвета, приёма. Рисование подснежников.	
27.	Рассказываем сказку с помощью линии «Как растёт дерево».	1	Особенности зарисовки деревьев: выбор стиля, формы, цвета, приёма. Рисование деревьев	Познавательные: Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средствах живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других. Регулятивные: Овладение практическими

				<p>умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Развитие воображения и фантазии</p>
28.	Рисуем животных. Собака и кошка.	1	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна.</p> <p>Рисование кота и собаки.</p>	<p>Познавательные: Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по представлению</p> <p>Регулятивные: Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии</p>
29.	Весна в городе.	1	<p>Особенности зарисовки весеннего пейзажа, выбор стиля, формы, цвета, приёма.</p> <p>Рисование деревьев, солнца.</p> <p>Особенности зарисовки подснежников, выбор стиля, формы, цвета, приёма.</p> <p>Рисование подснежников.</p>	<p>Познавательные: Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.</p> <p>Коммуникативные: Умение самостоятельно работать по представлению</p> <p>Регулятивные: Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.</p>
30.	Наблюдаем за птицами.	1	<p>Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира.</p> <p>Освоение приёмов складывания из бумаги.</p>	<p>Познавательные: Уметь выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги.</p> <p>Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p>

				Развитие воображения и фантазии
31.	Утро золотых одуванчиков.	1	<p>Познакомить с временами года, что можно изобразить в конкретное время года?</p> <p>Знакомство с произведениями выдающихся художников:</p> <p>А. Саврасов, К. Юон.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.</p> <p>Рисование состояния природы после дождя.</p>	<p>Познавательные: Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами</p> <p>Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Развитие воображения и фантазии</p>
32.	Разноцветный мир природы. Радуга над нами.	1		
33.	Времена года. Летнее солнышко.	1		
	Всего:	33		

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	
			Предметные	Универсальные учебные действия
	I четверть — 40 часов			
1.	Фактура предметов. Таинственный мир облаков.	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».	<p>Познавательные: изображать предметы с природы и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p>
2.	Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения.	1		
3.	Рисуем натюрморт.	1	Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».	<p>Познавательные: передавать наглядную перспективу, уметь размещать предметы в изображении открытого пространства.</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p>
4.	Зависимость цветовой гаммы от темы.	1	Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых	Познавательные: наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и

			предметов, использовать загоразивание.	<p>формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке.</p>
5.	Замкнутое пространство. Изображение своей комнаты.	1		
6.	Многообразиие открытого пространства. Изображение маршрута своего путешествия.	1	Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).	<p>Познавательные: наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке.</p>
7.	Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером.	1	Рисование цветными карандашами в технике графики пейзажа в разное время суток.	<p>Познавательные: представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура.</p>
8.	Архитектура в открытом природном пространстве. Дом и окружающий его мир природы.	1		<p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; слушать и понимать речь других.</p>

				Регулятивные: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
9.	Предмет и человек в среде, в архитектуре. Игры на лугу.	1	Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок.	
II четверть – 7 часов				
1.	Красота и необычное в природе. После дождя.	1	Рисование гуашью природного пейзажа.	Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других. Регулятивные: учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.
2.	Интерьер для сказочного героя.	1	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки».	Познавательные: создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других. Регулятивные: учиться совместно с

				учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
3.	Архитектурный проект. Лепим игрушку из пластилина.	1	Находить в учебнике и дополнительной литературе пейзажи и народные жилища разных стран. Работа с пластилином.	Познавательные: иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.
4.	Равновесие в композиции. Наша улица. (Урок с использованием оборудования «Точки роста»)	1	Использовать в своей работе композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).	Познавательные: создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении. Коммуникативные: : формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия
5.	Создание композиции по мотивам сказки «Аленький цветочек».	1	Работа с разными материалами.	Познавательные: создавать этюды, зарисовки, композиции по теме. Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Создавать композицию с изображением человека. Коммуникативные: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; слушать и понимать речь других. Регулятивные: учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
6.	Декоративная композиция.	1	Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в	Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах

	Заколдованный лес.		природе.	живописи. Коммуникативные: контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.
7.	Симметрия в декоративно – прикладном искусстве. Волшебный сундук.	1	Наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Иметь представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.	Познавательные: работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
	III четверть – 10 часов.			
1.	Форма предмета. Клоун.	1	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Клоун». Рисование гуашью.	Познавательные: импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего

				<p>действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
2.	Создание композиций по описанию.	1	<p>Работа на плоскости. Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок.</p>	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p>
3.	Сочинение сюжетных композиций.	1		
4.	Выполнение композиций на передачу настроения.	1		
5.	Создание объёмно – пространственных композиций. Моё открытие.	1	<p>Создание объёмно – пространственных композиций, гармоничное вписывание их в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны композиции. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиции, представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве.</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в</p>

				соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
6.	Разработка композиций в пространстве класса.	1		
7.	Создание икебаны с использованием природных материалов.	1	Работа с разными материалами.	<p>Познавательные: импровизировать в цвете, линии, объеме, материале на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
8.	Работа с природным материалом.	1		
9.	Бумажная пластика. Город мечты.	1	Работа с бумагой.	<p>Познавательные: импровизировать в цвете, линии, объеме, материале на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия;</p>

				оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
10.	Изготовление игрушек на основе конуса и палочки.	1		
	IV четверть – 8 часов			
1.	Создание карты местности. Заветные тропинки.	1	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	Познавательные: импровизировать в цвете, линии, объёме, материале на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
2.	Упражнения на цветочное восприятие звука. Рисуем музыку разными цветами.	1	Видеть и понимать, что музыка и изобразительное искусство неразрывно связаны друг с другом. Изображать музыку в цвете.	Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками. Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий, слушать и понимать речь других.

				Регулятивные: планировать свои действия.
3.	Искусство и человек. Архитектура моего города.	1	Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города».	Познавательные: Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий, слушать и понимать речь других. Регулятивные: планировать свои действия.
4.	Укрась камень рисунком.	1	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	Познавательные: отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
5.	Симметрия в природе и искусстве. Построй из бумаги дворец.	1	Аппликация из бумаги «Сказочный дворец».	Познавательные: отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные

				художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
6.	Орнамент. (Урок с использованием оборудования «Точки роста»)	1	Иметь представления об орнаменте в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.	Познавательные: Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. Коммуникативные: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий, слушать и понимать речь других. Регулятивные: планировать свои действия.
7.	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки.	1	Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.	Познавательные: находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.
8.	Придумываем, сочиняем,	1	Рисование гуашью «Летние	Познавательные: воспринимать и

	творим. Итоговая работа.		зарисовки».	<p>эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p>Коммуникативные: наблюдать и эмоционально оценивать картину. Выразить своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p>
--	--------------------------	--	-------------	--

Тематическое планирование по изобразительному искусству (3 класс)

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	
			Предметные	Универсальные учебные действия
1	Природное пространство в творчестве художника. Букет из осенних листьев	1	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
2	Освоение картинной плоскости. Летящая птица.	1	Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы регулятивные: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций познавательные: строить речевые высказывания в устной форме
3	Открытое и закрытое пространство. Корабли в море.	1	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: вносить дополнения познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
4	Подводные обитатели.	1	Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке познавательные: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
5	Ритм и орнамент в	1	Умение выбирать выразительные	коммуникативные: высказывать свою точку зрения и

	жизни и искусстве. Изобрази ракушку с природы.		средства для реализации творческого замысла.	<p>пытаться ее обосновать</p> <p>регулятивные: работать по совместно с учителем составленному плану</p> <p>познавательные: формировать первичные живописные навыки</p>
6	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости. Гнездо аиста.	1	Сознательно выбирать формат, преодолевать измелъчённость изображения.	<p>коммуникативные: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение</p> <p>регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке</p> <p>познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>
7	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Полёт журавлей.		Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	<p>коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>регулятивные: уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа</p> <p>познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p>
8	Скульптура и архитектура из камня. Рисунок отделочного камня.		Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	<p>коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения</p>
1	Глухие и звонкие цвета. Солнечный день в горах.	1	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.	<p>коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной</p> <p>регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>познавательные: строить речевые высказывания в устной форме;</p>
2	Тематический натюрморт. Морской натюрморт с ракушкой.	1	Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте Овладевать приёмами самостоятельного	<p>коммуникативные: вести устный диалог, прогнозировать.</p> <p>регулятивные: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и</p>

			составления натюрморта	приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций <i>познавательные:</i> ознакомление с многообразием ракушек
3	Изображение человека в движении.	1	Умение изображать человека в движении.	<i>коммуникативные:</i> работать самостоятельно, используя умения и навыки <i>регулятивные:</i> вносить дополнения <i>познавательные:</i> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
4	Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок чашки.	1	Освоение разнообразных видов штриха.	<i>коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог <i>регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные:</i> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
5	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.	1	Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни.	<i>коммуникативные:</i> проявлять творческую активность <i>регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>познавательные:</i> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения
6	Представление о контрасте.	1	Понимать, представлять и передавать контраст.	<i>коммуникативные:</i> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <i>регулятивные:</i> изображать характерные особенности пейзажа родной природы <i>познавательные:</i> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
7	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей. Артисты на арене цирка.	1	Овладеть приёмом лепки фигуры человека способом вытягивания деталей.	<i>коммуникативные:</i> работать в группах, принимать решения. <i>регулятивные:</i> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <i>познавательные:</i> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
8	Работа в малых группах. Детский	1	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение	<i>коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение

	городок. (Урок с использованием оборудования «Точки роста»)		работать в малых группах; вести диалог. Целостное, гармоничное восприятие мира	регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
1	Создание композиций по мотивам литературных произведений. Цветочный город.	1	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.	коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
2	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера. Лепка из цветного пластилина.	1	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	коммуникативные: принимать и сохранять учебную задачу; регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке познавательные: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
3	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова.	1	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке познавательные: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
4	Работа в определённой цветовой гамме.	1	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: вносить дополнения познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
5	Отображение	1	Умение создавать образный портрет героя	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать,

	природы в музыкальных произведениях.		В разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.	вести устный диалог. регулятивные: изображать характерные особенности пейзажа родной природы познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
6	Композиции на передачу контраста в рисунке. День и ночь.	1	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс.	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: изображать характерные особенности пейзажа родной природы познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
7	Развитие художественных представлений: звуки ветра, гор, травы.	1	Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: изображать характерные особенности пейзажа родной природы познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
8	Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создание алфавита.	1	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.	коммуникативные: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение регулятивные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
9	Украшение формы декоративными элементами «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.
10	Знакомство с народными художественными промыслами России в	1	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: вносить дополнения познавательные: включаться в творческую деятельность

	области игрушки. На ярмарке.		камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).	под руководством учителя.
11	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Дерево жизни.	1	Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.	коммуникативные: уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
1	Украшение как важный элемент народного и современного костюма. «Подарок Василисе Премудрой».	1	Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.
2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	1	Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории	коммуникативные: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения
3	Мастерская художника	1	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.	коммуникативные: проявлять творческую активность регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения
4	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт, портрет,	1	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.	коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по

	пейзаж.			типу рассуждения.
5	Архитектурные достопримечательности.	1	Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.	коммуникативные: проявлять творческую активность. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения, называть несколько знакомых памятников и их авторов
6	Крупные музеи России. (Урок с использованием оборудования «Точки роста»)	1	Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.	коммуникативные: проявлять творческую активность. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России.
7	Итоговый урок	1	Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.	коммуникативные: Проявлять творческую активность. регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; познавательные: понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.
ИТОГО:		34		

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	
			Предметные	Универсальные учебные действия
1.	Изображение с натуры природных объектов. Пейзажи родного края.	1	Работа на плоскости. Художественное изображение пейзажа. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.	<p>Познавательные: компоновка сюжетного рисунка.</p> <p>Регулятивные: планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, анализировать и оценивать результаты выполненного задания.</p> <p>Коммуникативные: умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>
2.	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1	Работа на плоскости. Наброски зарисовки на передачу характера человека. Рисование богатырей пером, тушью по наблюдению. Передача характера героя через одежду. Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных	<p>Познавательные: знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на</p>

			исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира.	основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.
3.	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы с помощью нужной цветовой гаммы.	1	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Силуэт, линия горизонта, плановость. Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции)	Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
4.6 :	Наброски с образцов народной архитектуры.	1	Работа на плоскости. Работа на большом формате (работа в малых группах по 2-3 человека). Материал: гуашь, акварель, белила. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Силуэт, линия горизонта, плановость.	Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
5.	Создание образа своего дома, его вписывание в родной пейзаж. Использование линейной перспективы.	1	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны	Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.

			<p>постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций, представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве.</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>
6.	<p>Пейзажные и сюжетные композиции. Цветущий луг.</p>	1	<p>Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок.</p>	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p>
7.	<p>Работа с репродукциями картин в электронном виде. Праздничный город.</p>	1	<p>Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние</p>	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>

			сюжетно-смысловые атрибуты.	Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия
8.	Изображение человека.	1	Работа на плоскости. Работа по представлению на темы, связанные с передачей на плоскости фигур в движении. Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	Познавательные: уметь последовательно выполнять элементы построения портрета. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные : планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей
9.	Создание сюжетных композиций традиционного крестьянского труда. В избе.	1	Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом.	Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. Регулятивные: планировать свои действия.
10.	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения.	1	Пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Составление натюрморта. или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить,	Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции,

			с каким народом эти предметы традиционно связаны	цвет. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
11.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Святки	1	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных игрушек по типу народных в лепке, бумажной пластике.	Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
12.	Создание декоративных композиций в технике аппликации. Ремесло.	1	Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Создание декоративных композиций по результатам исследования,	Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в

				том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
13.	Создание этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей.	Познавательные: знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия
14.	Лепка из пластилина фигуры человека в национальном костюме.	1	Работа в объёме и пространстве. Создание эскиза костюма, элементов украшения головного убора. Лепка из пластилина.	Познавательные: знакомство с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
15.	Создание коллективной композиции в природном пространстве. Аул в горах.	1	Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной	Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на

			среде	<p>тему.</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>
16.	Разработка фрагмента узора и его трафарета. Деревенская улица.	1	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата.	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>
17.	Создание своего орнамента фауны региона. Выполнение эскизов рельефных украшений.	1	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по	<p>Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на</p>

			предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте	<p>тему.</p> <p>Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>
18.	Создание проекта интерьера закрытого пространства.	1	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Исследовательская работа (по группам).	<p>Познавательные: знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p>
19.	Рисуем песню.	1	Работа на плоскости. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Создание «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи,	<p>Познавательные: знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов.</p>

			<p>пословицы, приметы и иллюстрации к ним. Представления об устном народном творчестве и народной сказке. Выполнение графических работ на основе результатов обсуждения.</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.</p>
20.	Изучение жизни разных этнических групп. Мудрое Эхо.	1	<p>Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения. Изучение жизни разных этнических и социальных групп.</p>	<p>Познавательные: знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>
21.	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных эпох. Аппликация «Украшения».	1	<p>Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.</p>	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать</p>

				<p>действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>
22.	Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Лепка «Хоровод».	1	Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения под музыку.	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>
23.	Создание объёмно-пространственных композиций. Космическое здание. (Урок с использованием оборудования «Точки роста»)		Работа в объеме и пространстве. Создание космических зданий, предметов быта, одежды. Материал по выбору.	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.</p>
24.	Зарисовки деталей		Изучать форму народных игрушек и	Познавательные: знакомство с техникой

	украшений народной игрушки. «Фантастическая птица».		изделий декоративно-прикладного искусства. Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Определять цветовой и средовой характер композиции Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.	передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
25.	Составление собственных узоров для крестьянской одежды.			Познавательные: приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
26.	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира».		Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	Познавательные : знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов, выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства, выполнять кистью простейшие

			<p>элементы растительного узора.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия</p>
27.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей.	Изучение формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера украшения. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных работ. Цветовое решение композиции.	<p>Познавательные: выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия.</p>
28.	Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов. «Весна - красна».	<p>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</p> <p>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</p>	<p>Познавательные: знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов, выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в</p>

				соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;
29.	Отображение мира природы в разных видах изобразительного искусства.		Работа в объёме и пространстве. Создание аппликации, роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Создание коллективной работы.	<p>Познавательные: знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
30.	Особенности народной росписи. Лепка из пластилина героев народных сказок.		Лепка деталей украшений героев народных сказок, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения, «вживание» в образ сказочных героев. Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета	<p>Познавательные: знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>
31.	Особенности и своеобразие народной архитектуры.		Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от	Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах

			<p>климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>	<p>живописи.</p> <p>Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей</p>
32.	<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Композиция в изобразительном искусстве.</p>		<p>Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p>Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. Развитие представлений о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр).</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
33.	<p>Анималистический жанр. Передача повадок животных. Графика.</p>		<p>Представления об анималистическом жанре. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок</p>	<p>Познавательные: знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах</p>

	(Урок с использованием оборудования «Точки роста»)		животных в живописи (работа от пятна).	<p>живописи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.</p>
34.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Мифологический жанр.		<p>Сюжетный и мифологический жанры. Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p> <p>Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд народов мира.</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>
	Итого:	34		

Календарно – тематическое планирование по предмету изобразительное искусство. 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Виды деятельности учащихся	Результаты			Дата
				Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (Изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)							
1	Освоение человеком природного пространства (среда и	1	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать	Объясняет разнообразие и красоту природы.	Формирование интереса и уважительного	Осваивает способы решения проблем поискового характера.	

	населяющие её звери, птицы).		разнообразии и красоте природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе).	Понимает природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюр-морт. Выполняет тематическую композицию (примерные темы): «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюр-морте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.	Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства. Осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет работы на пленэре - этюды.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	

3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветочные графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.	Понимает, что воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполняет композицию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому».	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность, красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1	Понимать и изображать природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Отделять главное от	Рассматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет своё строение (конструкцию).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в	

			<p>второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Находить в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).</p>	<p>Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине.</p> <p>Исследует ландшафт родной природы. Создает карты региона с указанием достопримечательностей. Исследует рельеф местности (источниковая база - по выбору, в том числе Интернет).</p>	<p>художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	<p>ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.</p>	
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры.	1	Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору	Сознательно выбирает формат листа. Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира	Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет	

			<p>изобразительных материалов.</p> <p>Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p>Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.</p>	<p>композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Выполняет тематическую композицию.</p> <p>Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна».</p>	<p>природы и произведений искусства.</p> <p>Пробуждение и обогащение чувств ребенка, его сенсорных способностей.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>освоенное человеком пространство Земли.</p>	
6	<p>Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.</p>	1	<p>Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p>Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотворчества.</p> <p>Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся.</p>	<p>Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива».</p> <p>Изображает полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передаёт ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и</p>	<p>Имеет представления об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.</p>	

			Использовать в работе средства компьютерной графики.		художественное наследие мира.		
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Осваивает и закрепляет понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные состояния природы - солнечный день и пасмурное утро.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Активно использует речевые, музыкальные, знаковосимволические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	1	Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций:	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально - чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем	

			<p>измельченность изображения.</p> <p>Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте.</p>	<p>«Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционно размещает предметы.</p>	<p>Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p>	<p>окружением, в котором он находится.</p>	
9	Передача движения	1	<p>Передавать движение. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идет, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображен человек.</p>	<p>Работает с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Изображает человека в движении, за характерными для разных времен года занятиями: весна - изготовление скворечника, посевная; лето - сенокос, езда на велосипеде, купание; осень - сбор урожая, начало учебного года; зима - катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.</p>	
10	Передача объема в живописи и графике.	1	<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Передавать объем графическими</p>	<p>Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость</p>	<p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в</p>	<p>Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности</p>	

			<p>средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</p>	<p>штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисует с натуры предмет округлой формы - яблоко, чашку.</p>	<p>культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	<p>на другой (с одного искусства на другое).</p>	
11	<p>Понятие стилизации.</p>	1	<p>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).</p>	<p>Использует приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам.</p>	<p>Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.</p>	

				Создает конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики.			
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	1	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объеме (лепка из глины или пластилина).	Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина».	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	
13	Передача динамики в объёмном изображении.	1	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки	Лепит по памяти фигуры человека в движении. Осваивает приёмы лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	

			с вылепленных фигурок.	Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.		
14	Лепка объемно пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1	Участвовать в коллективном творчестве при создании объемно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.	Работает в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса из проволоки и палочек. Предварительно обсуждает эскиз будущей работы и распределяет обязанности.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	1	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3- 5 человек.	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена,	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	

				Н.Н. Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город».	и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Представляет освоенное человеком пространство Земли.	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	1	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж - вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или работает с помощью бумаги и клея.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы -	1	Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе	Создает художественные формы на основе наблюдений за природой:	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; разви-	Представляет освоенное человеком пространство Земли. Сравнивает, анализи-	

	одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.		иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.	«Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи». Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работает в определенной цветовой гамме: сближенные цвета - мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок».	тие желания привнести в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира	рует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	
--	--	--	--	---	---	---	--

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	1	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение,	Сознает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира	Активно использует речевые, музыкальные, знаковосимволические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих	
----	---	---	--	--	--	---	--

			использовать цветое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.	живописи, графике. Определяет выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.	природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	1	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, а также в технике компьютерной графики.	Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твердое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	

20	Разнообразие художественно выразительного языка различных искусств.	1	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.	Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	1	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску.	Читает художественные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), передает их в графических образах (иллюстрации).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	

					художественное наследие мира.		
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	
23	Художник в театре.	1	Создавать сюжетные объемно пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев,	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова,	

			<p>работать в коллективе, распределять обязанности.</p>	<p>цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную коробку</p>	<p>Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p>	<p>звука) с тем окружением, в котором он находится.</p>	
24	<p>Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.</p>	1	<p>Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи на-</p>	<p>Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со средой, в которой жил писатель-</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе</p>	<p>Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.</p>	

			<p>строения и эстетического образа пространства.</p>	<p>сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов - домик, в котором живёт твой сон».</p> <p>Выполняет эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения.</p>	<p>своего народа в культурное и художественное наследие мира</p>		
25	Передача настроения в форме.	1	<p>Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.</p>	<p>Украшает форму декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создает предметы декоративно-прикладного искусства на темы:</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.</p>	

				«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин "Поющий петух"». Декоративная лепка: глина, пластилин.			
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Совершает заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. Изготавливает игрушки (фигурки в национальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	

				работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса.			
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1	<p>Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве.</p> <p>Проводить коллективные исследования на тему Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обо-</p>	<p>Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения.</p> <p>Объясняет цвет и форму в знаковом изображении.</p> <p>Осваивает особенности работы на небольших форматах.</p> <p>Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни.</p> <p>Приводит примеры знаков и символов в жизни. Создает знаки в Городе мастеров, указывающие на ремесло хозяина дома: «Бутылочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.</p> <p>Примерные темы композиций: «Тотемное дерево</p>	<p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p>Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.</p> <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другую (с одного искусства на другое).</p>	

				индейцев», «Древо жизни». Работает на небольших форматах. Выполняет декоративную роспись камня узором. Работает фломастерами или цветными карандашами.			
28	Разнообразие художественно выразительного языка в декоративно прикладном искусстве.	1	<p>Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p>Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.</p>	<p>Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. Приводит примеры характера и формы украшений (драгоценные и поделочные камни). Изготавливает бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p>	<p>Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Осваивает выразительные особенности языка разных искусств.</p> <p>Проявляет интерес к различным видам искусства.</p>	

				петух»). Обращает внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке.			
--	--	--	--	--	--	--	--

Художественно – образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)

29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	1	Понимать и уметь выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме.	Приводит примеры разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство). Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	
30	Использование музыкального и литературного материала.	1	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе своё отношение к	Воспринимает произведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально чувственного восприятия окружающего мира природы и	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	

			произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них.	искусства. Выделяет эмоционально-образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей.		
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1	<p>Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.</p>	<p>Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин.</p>	<p>Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p>Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>	<p>Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.</p>	
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет;	1	Группировать произведения изобразительного искусства	Выполняет творческую самостоятельную	Формирование понятия и представления о	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен	

	анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.		по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, колллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа.	национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.	откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно прикладного искусства.	Выражает свое отношение к изображаемому. Художники: И. Я. Билибин, А. И. Куинджи, М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве. Объясняет, что такое функциональность произведений народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	

					художественное наследие мира.		
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1	Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Проводит наблюдения, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	

Календарно-тематическое планирование по предмету изобразительное искусство 4 класс

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности, форма работы	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Форма контроля	Календарные сроки
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Пейзажи нашей Родины» .	Развитие пространственного ощущения мира. Продолжение знакомства с природным пространством разных народов. Красота окружающей среды, характер природы разных мест. Природа города Кизела.	Работа на плоскости. Художественное изображение пейзажа. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Материал: акварель, тушь.	Зависимость формы предмета от его назначения, уклада жизни народа, природной среды. Пейзаж.	<u>Познавательные:</u> компоновка сюжетного рисунка. <u>Регулятивные:</u> планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Коммуникативные:</u> умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 4 – 5 .	
2	Архитектура разных мест.	Закрепление знаний об освоении разными народами своего природного	Работа на плоскости. Графическое изображение пейзажа с	Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатически	<u>Познавательные:</u> линия и пятно как художественно – выразительные средства живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции;	Презентация	Практическая работа в Р.Т.	

		пространства. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.	архитектурным и сооружениями. Анализ роли искусства в жизни общества и каждого человека. Материал: акварель, тушь.	х условий. Архитектура.	выстраивание понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные:</i> адекватное восприятие предложения и оценки учителя и товарищей. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.		на стр. 20 – 21.	
3	«Путевые зарисовки художника». Сюжетные композиции: «Базары», «На площади».	Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над рисунком.	Работа на плоскости. Работа на большом формате (работа в малых группах по 2-3 человека). Материал: гуашь, акварель, белила.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Силуэт, линия горизонта, плановость.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.	Знакомство с произведениями живописи: Д. Веласкес, П. Пикассо, В.И. Сурикова.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 48.	
4.	Ахроматическая и хроматическая гамма». «Цветущий луг».	Пространственные отношения между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создание выразительных образов природы,	Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Материал: гуашь.	Понятия об ахроматической и хроматической гамме. Передача пространственных отношений между предметами с	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.		Практическая работа в Р.Т. на стр. 8 – 9.	

		человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Point).		учётom единой точки зрения и воздушной перспективы.	<i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу			
5.	Знакомство с пропорциями тела человека. Портрет.	Передача характерных особенностей модели графическими средствами. «Портрет любимого литературного героя».	Работа на плоскости. Работа по представлению на темы, связанные с передачей на плоскости фигур в движении. Материал: цветные мелки, гуашь.	Формирование понятий о цветовой гамме, формате картины.	<i>Познавательные:</i> уметь последовательно выполнять элементы построения портрета. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Дискуссия по картинам: А.Я. Головин «Автопортрет», К.А. Коровин «Портрет актрисы Т.С. Лобатович, В. Ван Гог «Крестьянка в соломенной шляпе»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 40 – 41.	
6.	Изображение с натуры цветка.	Рисование с натуры одного предмета в разной цветовой гамме – передача в рисунке: а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями; в) цветка, в окраске которого имеется	Работа на плоскости. Рисование с натуры цветка. Пространственные отношения между предметами в конкретном формате.	Решение композиции как натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события или развёрнуто пространство.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> ориентация на понимание причин успеха в учебной	Знакомство с произведениями живописи: натюрморты П. Сезанна, В. Ван-Гога «Подсолнухи», К.С. Петрова-Водкина «Натюрморт с красным чайником», И.Э. Грабаря «Груши на зелёной драпировке».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 36.	

		сближенная цветовая гамма. Материал: акварель.			деятельности; самоанализ и самоконтроль результата.			
7.	Рисование по памяти или представлению на тему «Праздничный город»	Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предметов с учётом его пропорций и конструкций, масштаба деталей, выразительности изображения; отображение настроения в картинке.	Работа на плоскости. Рисование по памяти или представлению картинок родного города. Материал: акварель, белила (на цветном фоне»)	Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предметов. Сюжетно - смысловая компоновка.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Прослушивание музыкальных произведений, сходных по настроению.	Практическая работа в малых группах.	
8.	«Портреты богатырей Русской земли».	Рисование по представлению. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	Работа на плоскости. Наброски зарисовки на передачу характера человека. Рисование человека пером, тушью по наблюдению. Передача характера героя через одежду. Материал: карандаш.	Сюжет. Композиционный центр. Законы изображения человека в движении. Основные пропорции фигуры.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Знакомство с произведениями живописи: О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В.А. Серов «Автопортрет», И.Е. Репин «Портрет П.М Третьякова».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 60.	

9.	Круговое распределение фигур в пространстве.	Наблюдения, предварительные зарисовки и наброски с натуры, по памяти или наблюдению.	Работа на плоскости. Иллюстрация к стихотворению А. Барто. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки.	Круговое распределение фигур в пространстве. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	Иллюстрации к стихотворениям А. Барто «Не одна», «Хоровод», «Дети лепят снеговика».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 47	
10.	Работа в объёме и пространстве. «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.).	Лепка из глины или пластилина фигуры человека с соблюдением пропорций тела. Материал: глина, пластилин.	Для разных занятий и событий существовала своя одежда. Жанровая композиция.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знакомство с произведениями живописи: Б.М. Кустодиев «Сенокос», А.П. Рябушкин «Втёрся парень в хоровод»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 31.	
11.	Работа в объёме и пространстве. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленца», «Святки».	Знакомство с песенным фольклором. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных игрушек по	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Соотносить	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Знакомство с произведениями музыки: А.П. Бородина «Князь Игорь» (тема русского Востока), М.И. Глинка	Практическая работа в группах по выбранным темам.	

		сезонным работам.	типу народных в лепке, бумажной пластике. Материал: глина, пластилин, бумага, гуашь.	содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.	<i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	«Арагонская хота».		
12.	Работа в объёме и пространстве. «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».	Знакомство с особенностями традиционной народной одежды разных стран. Установление связи костюма с климатическими условиями региона.	Работа в объёме и пространстве. Создание эскиза костюма, элементов украшения головного убора. Тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Материал: гуашь.	Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты графическими средствами.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата.	Исследование : изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов. Создание композиций по результатам исследования.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 14 – 15.	
13.	Декоративно-прикладная деятельность. Панно «Бабочки, жуки».	Симметрия и асимметрия в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей,	Изображение бабочек и жуков с последующим изготовлением панно (коллективная работа). Материал: акварель, гуашь, перо.	Сюжетная композиция, передающая динамику. Выполнение работы в нестандартном (активном) формате.	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Презентация «Насекомые нашего края». Знакомство с произведениями: Т.А. Маврина «Заячьи тропы», «Сороки» и др.	Коллективная работа. Д/з: самостоятельная работа в Р.Т. на стр. 33	

		выразительности изображений						
14.	Декоративно-прикладная деятельность. Пейзаж «Восход солнца».	Передача настроения в работе. Взаимодействие света и цвета. Понятие сюжета.	Создание большой коллективной работы (панно): выкладывание из квадратов. Материал: цветная бумага.	Отрывная аппликация из цветной бумаги. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Знакомство с произведениями музыки: В.А. Моцарт «Фантазии доминор и ля минор», И.С. Бах «Концерт ре минор» (ч.1).	Практическая коллективная работа	
15.	Декоративно-прикладная деятельность. «Волшебное растение».	Разработка узора по теме. Выполнение эскизов рельефных украшений.	Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета или выполнение эскизов рельефных украшений (по выбору). Материал: бумага, ножницы, ткань, гуашь, пенопласт.	Представление о мироздании. Изображение Мирового древа. Форма и узор.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Знакомство с произведениями Н.А. Коротковой «Мировое древо», «Мировое древо. Четыре времени года».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 50 – 51.	
16.	Работа в объёме и пространстве. Зарисовки	Проведение исследовательской работы по выявлению существовавших	Декоративно-прикладная деятельность. Исследовательская работа (по	Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Творческое исследование. Знакомство с произведениями живописи:	Исследовательская работа (по	

	деталей украшений, передача формы и цвета предметов в народном искусстве.	ранее промыслов и ремёсел в ближайших населённых пунктах.	группам). Выявление зависимости народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.	разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <i>Личностные:</i> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.	Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», Ф.А. Малявин «Девка», произведениями мастеров декоративно-прикладного искусства.	группам). Самостоятельная работа в Р.Т. на стр. 10 – 11, 16 – 17, 12 – 13.	
17.	Декоративно-прикладная деятельность. Экспедиции в места народных промыслов (заочные).	Изучение формы народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передача в работе взаимозависимости и материала и пластика, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково и др. народные промыслы).	Декоративно-прикладная деятельность. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.	Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Определять цветовой и средовой характер композиции.	<i>Познавательные:</i> знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> способность к адекватной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	Исследовательская работа в Р.Т. на стр. 10 – 13, 16 – 19. Пополнение школьного музея экспонатами народного искусства, собранными собственными силами.	Практическая и самостоятельная работа	
18.	Развитие фантазии и	Мир искусства разных эпох и народов.	Работа на плоскости. Самостоятельн	Представление об устном народном	<i>Познавательные:</i> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов.	Заочная экскурсия в мир искусства	Практическая работа	

	воображения. Работа на плоскости «Нарисуй мне песню».	Особенности жизни разных этнических и социальных групп. Понятие устное народное творчество, литературная сказка. Этнос.	о вычленение творческой задачи. Создание «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы и иллюстрации к ним.	творчестве и народной сказке. Выполнение графических работ на основе результатов обсуждения.	<i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. <i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к учебному материалу.	разных эпох, народов. Творческие работы по воображению и представлению.	в Р.Т. на стр. 54 – 55.	
19.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Гражданская война»	Отображение в изобразительном искусстве исторических событий Родины. Работа по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.	Работа на плоскости. Рисование по представлению на обозначенную историческую тему. Материал: графический материал.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Презентация «Гражданская война». Знакомство с произведениями музыки: М.И. Глинка «Патриотическая песня», А.Ф. Львов «Марсельеза»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 60.	
20.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Боярские хоромы».	Беседа об отображении исторической тематики в изобразительном искусстве, литературе, поэзии, театре через отражение среды. Декорирование	Работа на плоскости. Выполнение графических работ по материалам обсуждения. Материал: графический материал.	Разработка фрагмента узора и его трафарета. Эскизы рельефных украшений. Элементы декора. Формирование	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные УУД:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.	Презентация «Старинная изба». Знакомство с произведениями музыки: М.П. Мусоргский «Борис Годунов».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 6 – 7.	

		(украшение) фасадов домов. Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.		представлены о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.	<i>Личностные:</i> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.			
21.	Развитие фантазии и воображения. «Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».	Индивидуальное восприятие пространства. Создание сюжетной композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа. Разработка эскизов костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивки, росписи тканей, посуды, печи и др.	Работа на плоскости. Создание коллективной композиции из индивидуальных эскизов. Организация коллективных «путешествий» всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.	Работа в объеме и пространстве: глина, пластилин, бумажная пластика (по выбору). Участие в коллективной творческой работе. Переключении с одной деятельности на другую.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> самоанализ и самоконтроль результата, ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.	Создание на заданные темы объемно-пространственных коллективных композиций: космических зданий, предметов быта, одежды.	Практическая работа в группах.	
22.	Развитие фантазии и воображения. Иллюстрации к сказкам разных народов	Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Выполнение цветковых и графических	Работа на плоскости. Распределение сюжетов среди учащихся в классе.	Создание под руководством учителя коллективной «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы,	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства	Практическая работа в группах.	

	(Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)	композиций по отдельным эпизодам. Создание своей книги.		приметы, образцы лубочных картинок.	совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	(М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).		
23.	Развитие фантазии и воображения. «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	«Путешествие» на «машине времени» в другие миры, эпохи будущего. Создание по впечатлениям от этих «путешествий» объёмно-пространственных коллективных композиций.	Работа в объёме и пространстве. Создание космических зданий, предметов быта, одежды. Материал по выбору.	Создание коллективно о панно, подбор музыкального сопровождения к событию. Оформление класса к праздничным датам.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. Личностные: самоконтроль действий.	Слушание музыки космоса, песен о космосе и космонавтах.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 56 – 57.	
24.	Развитие фантазии и воображения. «Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания.	Создание декоративной композиции на передачу активного движения. Построение нового необычного образа. Воображение, образ, объект.	Работа в объёме и пространстве. Выполнение работы в рабочей тетради. Создание дома, взяв за основу один из предметов, которыми пользуемся каждый день.	Объекты и явления окружающего мира вдохновляют архитектора на создание необычных и часто забавных по виду зданий.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Презентация «Необычное в обычном».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 52 – 53.	
25.	Развитие фантазии	Создание школьниками	Работа в объёме и	Происхождение народного	<u>Познавательные:</u> знать приём выполнения узора на предметах	Проведение исследователь	Практическая	

	и воображения. Образ предметно-пространственной среды.	необычной среды (в классе, своей комнате дома). Составление собственных узоров для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского сарафана. Дизайнер.	пространстве. Создание аппликации, роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Создание коллективной работы.	искусства, его изначальная прикладная функция.	декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> оценивать правильность выполнения действия.	ских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях.	работа в Р.Т. на стр. 14 – 15, 16 – 17.	
26.	Развитие фантазии и воображения. Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.	Изучение формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера украшения. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных работ. Цветовое решение композиции.	Схожесть и различие традиций каждого народа, орнамент, оформление жилища, обустройстве дома в целом. Отличия в орнаменте у каждого народа.	Познавательные: выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	Презентации «Русская народная вышивка», «Русский народный костюм». (Филимоново, Дымково, Городец, Полховский Майдан, местные народные промыслы).	Практическая работа в Р.Т. на стр. 58 – 59.	
27.	Декоративно-прикладная деятельность. Развитие фантазии и	Подготовка одного большого «художественного события» на темы сказок. Постановка, инсценирование, декор и декорация.	Декоративно-прикладная деятельность. «Вживание» в образ сказочных героев; проигрывание сцен из их	Постановка кукольного спектакля.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.	Создание коллективного панно, эскизов и элементов костюмов, подбор музыкального	Постановка кукольного мини-спектакля.	

	воображения. Изготовление костюмов, предметов в быта.		жизни, придумывание своих сюжетов с известными героями.		<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. <i>Личностные:</i> познавательный интерес	сопровождения к событию. Оформление класса к празднику.		
28.	Декоративно-прикладная деятельность. «Весна-красна».	Оформление художественного события в различных техниках. Создание композиции по мотивам народного декоративно - прикладного промысла. Роспись.	Декоративно-прикладная деятельность. Оформление класса к праздничной дате в технике аппликации, коллажа. Материал: гуашь.	Создание коллективного панно для художественного события.	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <i>Личностные:</i> познавательный интерес	Знакомство с произведениями живописи Б. М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица».	Практическая работа по созданию панно.	
29.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Композиция в изобразительном искусстве.	Развитие представлений о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр). Проявление индивидуальной манеры художника в композиции.	Работа на плоскости. Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнителя понравившегося мастера.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия. Знакомство с произведениями живописи: К. А. Коровин «В мастерской художника», К. Е. Маковский «В мастерской художника»,	Практическая работа.	

		Интерьер. Связь предметов в пространстве интерьера. Интерьер и хозяин.			<i>Личностные:</i> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	А. Матисс «Уголок мастерской».		
30.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Экскурсия в школьный музей декоративно-прикладного искусства (очная)	Функциональность народного искусства. Символика в искусстве.	Знакомство с красотой и своеобразием произведений народного декоративно-прикладного искусства. Викторина «Народные промыслы».	Представления об особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декоре игрушек. Самостоятельное сопоставление, сравнение, анализ произведений народных промыслов России.	<i>Познавательные:</i> умение систематизировать знания по изученной теме. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; соблюдать правила поведения в общественных местах. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <i>Личностные:</i> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.	Экскурсия в школьный музей.	Результаты викторины.	
31.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства	Продолжение знакомства с жанрами изобразительного искусства: анималистический, исторический, бытовой, мифологический жанры в живописи,	Работа на плоскости или работа в объеме и пространстве. Выполнение работы в анималистическом жанре. Передача характерных движений и	Представления об анималистическом жанре. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в живописи	<i>Познавательные:</i> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно	Знакомство с творчеством художников, работавших в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 34 – 35.	

	. Анималистический жанр.	скульптуре, графике. Анималистический жанр.	повадок животных. Материал: акварель, гуашь.	(работа от пятна).	воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Митурич, А.Г. Сотников и др.)		
32.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. . Жанры изобразительного искусства. . Мифологический жанр.	Формирование представлений о мифологическом жанре. Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд народов мира. Религиозное искусство и его нравственный смысл.	Работа на плоскости. Выполнение работы в мифологическом жанре. Материал: акварель, гуашь.	Сюжетный и мифологический жанры. Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.	<i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Личностные:</i> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Презентация «Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства».	Практическая работа.	
33.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. . Экскурсия в природу на открытом пространстве.	Воздушная и наблюдательная перспектива в изобразительном искусстве.	Наблюдения за изображением предметов в пейзаже у различных художников.	Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.	<i>Познавательные:</i> делать предварительный отбор источников информации; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <i>Коммуникативные:</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <i>Регулятивные:</i> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать	Знакомство с произведениями живописи: К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень», И. С. Остроухов «Золотая осень», пейзажи А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. Матисс «Вид из окна. Танжер».	Экскурсия	

					эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.			
34.	Художественно образное восприятие изобразительного искусства. Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)	Музеи. Знакомство с особенностями художественного фасада Государственной Третьяковской галереи В.М. Васнецовым.	Проведение самостоятельных мини-исследований детей по изучению коллекции музея и художника, представленных в Третьяковской галерее.	История создания музеев. Экспонаты музеев. Художники: В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Коненков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.	<u>Познавательные:</u> перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему: Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?	Мини исследование во время экскурсии.	