

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза  
П.В. Бочкарева с.Старая Шентала муниципального района Шенталинский Самарской  
области

РАССМОТРЕНО на  
заседании  
методического  
объединения  
учителей начальных  
классов  
Руководитель  
МО: \_\_\_\_ Г.В.Ютукова  
«26» августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНО  
заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Л.Р.Райманова  
«27» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ  
для использования в  
образовательном  
процессе  
Директор \_\_\_\_\_  
З.А.Степанова  
Приказ № 102-од. от  
«28» января  
2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**для 5-8 классов**  
**Срок реализации: 4 года**

Составитель: Яковлева Т.А.,  
учитель изобразительного искусства

с. Старая Шентала, 2021

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2019)

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года №1897 (редакция 31.12.2015 г.)

3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. №189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015г.)

4. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Старая Шентала

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников, учебных пособий, входящих в действующий федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора школы.

Рабочая учебная программа включает в себя: планируемые результаты, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Срок реализации программы 4 года.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.

#### **Планируемые результаты изучения блоков программы**

##### **Блок1. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Блок 2. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Блок 3. Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Блок 4. Виды и жанры пластических искусств**

**Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)**

**Выпускник научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать средства художественной выразительности в собственных

*фотоработах;*

- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

### **Предметные результаты по окончании 5 класса**

#### **Выпускник научится:**

- Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;
- Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;*
- *Эстетически подходить к любому виду деятельности;*
- *Развить художественно- образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;*
- *Развить фантазию, воображение, визуальную память использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе);*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона);*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)*

#### **Личностные результаты**

#### **Результат**

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.

#### **Возможный способ достижения**

- информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
  - виртуальное путешествие по разным странам).
  - подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
  - активное использование мультимедиа и интернет- ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
  - игра «Ты сам мастер ».
  - изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
  - подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.
  - участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
  - участие в конкурсах, фестивалях.
- участие в коллективных художественно творческих проектах со сверстниками

#### **Предметные результаты по окончании 6 класса**

##### **Выпускник научится:**

- Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

##### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры*
- *Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;*
- *Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач*
- *Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата*



- *Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства*

### **Личностные результаты**

#### **Результат**

- Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;
- Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- Развитие самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- Формирование эстетические потребности, ценности и чувства;
- Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

#### **Возможный способ достижения**

- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и Интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

### **Предметные результаты по окончании 7 класса**

#### **Выпускник научится:**

- Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мульти культурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства;
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни*
- *Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства*
- *Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла*
- *Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.*

#### **Личностные результаты**

##### **Результат**

- Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории

#### **Возможный способ достижения**

- информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего), виртуальное путешествие по разным странам).
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и Интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- ролевая игра «Встречают по одежке»
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств , посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

#### **Предметные результаты по окончании 8 класса**

##### **Выпускник научится:**

- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах;
- Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности*
- *Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач*
- *Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности*
- *Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.*
- *Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью*
- *Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*

**Личностные результаты**

**Результат**

- Воспринимать, оценивать произведения искусства
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Возможный способ достижения**

- информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). игровой проект «Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры» виртуальное путешествие по разным странам.
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и Интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств;
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

### **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

#### **Роль художественной деятельности человека в освоении мира.**

Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

## **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

## **Содержание программы 5 класса (34 часа)**

### **Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве (9 ч)**

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у

учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание диалогов об искусстве связано с восприятием произведений известных художников разных стран и эпох, что поможет «нащупать» интегративные связи между разными видами искусства и создаст условия для погружения пятиклассников в диалог об искусстве. В основе такого диалога — переключка между прошлым и будущим, между различными видами и стилями искусства, между творческими поисками художников и откликами критики и зрителей на них. Содержание уроков 1—2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3—4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой — коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях. Основная цель цикла уроков (6—9) — формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет кратко познакомить пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 ч)**

Цикл из двух уроков в начале 2 раздела посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. К характеристике бытового жанра учащиеся подходят постепенно, рассматривая произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Накапливая собственные представления об изображении бытовых сцен, пятиклассники при подведении итогов уроков будут способны самостоятельно охарактеризовать один из самых распространённых жанров изобразительного искусства. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире. Уроки 12-13 раскрывают роль художественной деятельности человека в освоении мира, выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Знакомство с великими мастерами русского и европейского искусства. Рассказывается о том, что о художественный образ — основа и цель любого искусства, композиция, цвет, линия, штрих, пятно и художественный образ, особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

Уроки 14—15 посвящены традиционным занятиям русского народа и народным праздникам и подводят учащихся к выводу, воплощённому в пословице «Делу время, потехе час». Цикл уроков 16-17 посвящён образу фольклорного героя, имеющему широкое распространение в самых разных видах искусства.

## **Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве (11 ч)**

Основная цель цикла 18-22 уроков в начале 3 раздела — воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. «Ценности надо беречь, что мы, к сожалению, не только не всегда делаем, но и позволяем себе подчас легкомысленно, хищнически и безответственно с ними обращаться. В результате этого всей нашей отечественной культуре наносится ощутимый урон, в том числе музыкальной

культуре (особенно — хоровой). В потрясениях нашего века многое исчезло безвозвратно, тем более бережно надо бы хранить наши ценности, нашу живую историю, наш след на земле». Эти прекрасные слова выдающегося композитора Г. В. Свиридова из его книги «Музыка как судьба» (М., 2002) служат эпиграфом к урокам, посвящённым древнерусскому деревянному зодчеству. Основная цель цикла из уроков 23-25 — раскрыть синтез искусств на примере художественно-творческого объединения мастеров отечественной культуры при создании оперы-сказки «Снегурочка».

Ведущая цель цикла уроков 26-28 ,посвящённых образу Масленицы в искусстве, — формирование уважительного отношения к художественным традициям своего народа.

#### **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6ч)**

В цикле из уроков 29-30 учитель раскрывает становление и развитие анималистического жанра с древнейших времён на примерах многообразных археологических находок, которые были найдены в разных районах мира, и произведений современных художников-анималистов. Как всегда, эта работа начинается с обращения к уже имеющемуся опыту эмоционального восприятия школьников, их зрительным впечатлениям от рисунков животных и нацеливает учеников на исследовательскую работу в области анималистического жанра.

Основные содержательные линии 31 урока Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Цикл из уроков 32-34 изобразительного и народного творчества с элементами конструирования связан с празднованием христианского праздника Троицы. На этих уроках рассматривается взаимосвязь искусства и традиционных образов в развитии культуры.

### **Содержание программы 6 класса (34 часа)**

#### **Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

#### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)**

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чернофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников

по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чернолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)**

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)**

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писано к — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

## **Содержание программы 7 класса ( 34 часа)**

### **Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч.)**

На уроке 1 учащиеся погружаются в мир архитектурного пейзажа, знакомясь с живописными произведениями XIV—XIX вв. Урок 2 продолжает начатый разговор об искусстве архитектурного пейзажа. XX в. На уроках 3—5 семиклассники вспоминают, что означает слово «натюрморт» размышляют на тему значения натюрморта как жанра. На уроках 6—8 углубляется представление учащихся о рукотворном мире человека, культуре



быта и красоте обыденных вещей в произведениях изобразительного искусства на примере произведений мастеров интерьерного жанра отечественного и зарубежного искусства.

## **Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч.)**

Урок 9 посвящён дворцовым усадьбам, царским резиденциям, расположенным в пригородах Петербурга и Москвы, и начинается с **восприятия** изображений усадеб на фотографиях и в произведениях художников. Уроки 10—11 посвящены вопросам изображения интерьера дворянской усадьбы с учётом законов и приёмов перспективы. Цикл уроков 12—16 посвящён особенностям культуры и быта дворянского сословия. Знакомство с костюмами и причёсками, характерными для русского дворянства XVIII—XIX столетий, позволит семиклассникам не только более полно представить облик представителей этого сословия, но и отразить свои впечатления о них в своих творческих композициях

## **Раздел 3. Народный мастер-носитель национальной культуры (10 ч.)**

Уроки раздела 3 посвящены народному искусству и предоставляют учащимся возможность убедиться в преемственности художественных традиций и сохранении их на протяжении многих веков. Семиклассникам предстоит разгадать секреты древних узоров, вышитых на полотенцах и народных костюмах, вырезанных или расписанных на деревянных предметах быта или используемых в декоративном убранстве русских изб, и убедиться в том, что «все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, голуби на князьке крыльца, цветы на постельном и тельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Творческие работы разного типа и уровня импровизации по мотивам народного искусства, выполняемые учащимися на этих уроках, направлены на формирование их исторической и культурной памяти, выработку художественного вкуса, определяющего ориентацию на духовно-нравственные ценности. Все творческие работы объединяет и общая цель подготовка изделия-сувенира на школьную ярмарку.

## **Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)**

Цель цикла уроков 27-29, совпадающего с празднованием Дня космонавтики, состоит в пробуждении интереса семиклассников к ярчайшим страницам первых космических открытий и к необыкновенной космической живописи, а также желания создать собственные конструкции летательных аппаратов. На этих уроках учащимся предстоит выполнить из нетрадиционных материалов макет космического корабля. Уроки 30 -31 нацелены на углубление представлений учащихся об искусстве военного портрета. Повышенный интерес к этому виду творчества возникает у художников в связи с военными событиями современности или памятными датами героического прошлого. В человеческой истории с различной степенью периодичности войны случались, к сожалению, постоянно: захватнические, освободительные, справедливые и несправедливые. Военные действия непременно сопряжены с проявлениями мужества, героизма, отваги и смелости. Защита Отечества и в мирное время — главный вид деятельности людей военной профессии. При охране покоя своих сограждан нередко возникают ситуации, когда приходится жертвовать собой и совершать героические поступки. Эти черты защитников Отечества и стремятся отразить художники на своих полотнах. Данная тема по времени совпадает с торжествами, посвящёнными одному из главных праздников России — Дню Победы. Заключительный цикл уроков 32-34 подводит итоги года. Майское тепло пробуждает предчувствие приближения летних каникул, когда хочется больше бывать на улице, радоваться пробуждению природы, больше двигаться, прыгать, скакать, играть в подвижные игры. Это время школьных спартакиад, всевозможных состязаний. Предваряя цикл данных уроков,

можно предложить учащимся выполнить небольшое исследование по тематике, связанной с историей Олимпийских игр, с Олимпийскими играми, проводимыми в России, с предстоящей Олимпиадой в Сочи, с описанием отдельных видов спорта, с достижениями выдающихся спортсменов в различных видах спорта, а также с достижениями спортсменов-земляков.

### **Содержание программы 8 класса ( 34 часа)**

#### **Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)**

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

#### **Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)**

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

#### **Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)**

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В

8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

**Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)**

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неомпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета дёрна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимно-связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 5 класс**

№	Тема урока	Количество
---	------------	------------

		часов
<b>Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов</b>		
1.	Дары осени в натюрморте. Графика.	1
2.	Колорит и образный строй натюрморта.	1
3.	Осенние плоды в твоём натюрморте. Аппликация.	1
4.	Осенние плоды в твоём натюрморте. Скульптура.	1
5.	Чудо-дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства. Творческая работа – «Плодовое дерево»	1
6.	Красота осеннего пейзажа в живописи. Образ родной природы в искусстве	1
7.	Красота осеннего пейзажа в графике	1
8.	Осенних дней очарование в книжной графике. Строение книги.	1
9.	«Осенних дней очарование» в книжной графике. Разворот книги.	1
<b>Раздел 2. Живая старина 8 часов</b>		
10.	Человек и земля кормилица. Праздник урожая. Бытовой жанр.	1
11.	Народные праздники. Ярмарка.	1
12.	Зимняя пора в живописи.	1
13.	Зимняя пора в графике.	1
14.	Делу — время, потехе — час. Рукодельницы и мастера. Плетение пояса из трех и пяти нитей	1
15.	Рукодельницы и мастера. Флюгер. Дымоход.	1
16.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1
17.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1
<b>Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве 11 часов</b>		
18.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Кижи	1
19.	Изба — творение русских мастеров древоделов.	1
20.	Изба — творение русских мастеров древоделов.	1
21.	Изба-модель мировоззрения.	1
22.	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
23.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
24.	Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1
25.	Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке	1

	«Снегурочка»	
26.	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Коллективная работа	1
27.	Традиции оформления праздничной среды.	1
28.	Творческая работа – декоративное обрамление панно.	1
<b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве 6 часов</b>		
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
31.	Экологическая тема в плакате.	1
32.	Троицына неделя и её образы в искусстве.	1
33.	Обрядовые куклы троицыной недели.	1
34.	Викторина по изобразительному искусству.	1

#### Тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве 6 часов</b>		
1	Осенний букет в натюрморте живописцев. Изображение цветов в живописи и фотографии	1
2.	Цветы на лаковых подносах из Жостова и Нижнего Тагила	1
3.	Творческая работа – зарисовки-повтор мотивов росписи подноса или вариации элементов цветочной росписи подносов. Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи	1
4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса. Творческая работа – роспись подноса, импровизация по мотивам народной росписи	1
5.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1
6.	Творческая работа – трансформация природных форм цветка в декоративные. Эскиз росписи декоративной тарелки	1
<b>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур 10 часов</b>		
7.	Символика древних орнаментов. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Творческая работа – цветные зарисовки- повтор растительных мотивов	1

	древнеегипетского орнамента.	
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта. Творческая работа – зарисовки-повтор зооморфных мотивов для композиции- вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента	1
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции Творческая работа – цветная зарисовка элементов орнамента древнеегипетского сосуда	1
10.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1
11.	Творческая работа – эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы. Конструкция вазы и декорирование ее узором	1
12.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1
13.	Творческая работа – зарисовка растительных мотивов индийского орнамента на тканях.	1
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре. Народные праздники	2
15.	встречи Нового года в странах Западной Европы и Востока в жизни и в искусстве. Творческая работа – конструирование новогодней атрибутики (сувениры, украшения для елки и новогоднего стола, карнавальные костюмы)	
16.	«Новый год шагает по планете..». Творческая работа – коллективная живописно-декоративная композиция панно на новогоднюю тему	1
<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов 10 часов</b>		
17.	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. Каменные стражи России (XII – XVII вв.). Творческая работа – зарисовка по памяти, представлению	1
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы Творческая работа – зарисовка по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или сооружения романского или готического стиля Западной Европы	1
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и в искусстве. Творческая работа – зарисовка по представлению и описанию фигуры русского воина.	1
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра Творческая работа – рисунок на тему боевых действий эпохи Средневековья	1
21.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве Творческая работа – зарисовка по представлению женского лица	1
22.	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в. Творческая работа – портретно- историческая композиция женской фигуры	1
23.	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины. Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России.	1
24.	Творческая работа – зарисовка женской фигуры в народном костюме. Композиция в народном костюме в цвете.	1

25.	«Возьмемся за руки, друзья..». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	1
26.	Творческая работа – зарисовка фигуры человека в национальном костюме. Многофигурная композиция для оформления школьного интерьера. Коллективная работа	1
<b>Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года 8 часов</b>		
27.	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Творческая работа – графические зарисовки птиц с натуры, по памяти или по представлению.	1
28.	Творческая работа – графические зарисовки птиц с натуры, по памяти или по представлению. Скульптурный этюд птицы - образа. Лепка (пластилин).	1
29.	Живая зыбь. Творческая работа – эскиз композиции пейзажа с водным простором.	1
30.	Творческая работа – эскиз композиции пейзажа с водным простором.	1
31.	Светлое Христово Воскресение, Пасха. Образы воскресения Христова в древнерусской живописи.	1
32.	Творческая работа - эскиз пасхального натюрморта. Живописно-декоративный пасхальный натюрморт.	1
33.	Земля пробуждается. Творческая работа - графические зарисовки растений и насекомых с натуры или по памяти.	1
34.	Творческая работа – Декоративно-живописная композиция панно. Коллективная работа.	1

### Тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс

№	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве 8 часов</b>		
1.	Объекты архитектуры в пейзаже. Природа мест, где я живу. Творческая работа – наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурного сооружения или внешнего вида здания	1
2.	Красота городского и сельского пейзажа. Творческая работа – композиция городского или сельского пейзажа в графике	1
3.	Предметная среда человека в натюрморте. О чем поведал натюрморт Творческая работа – зарисовки отображающие мир увлечений человека или его профессию	
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте	
5.	Творческая работа – эскиз или рисунок композиции натюрморта с предметами, отображающими мир увлечений человека или его профессию. Композиция натюрморта на тему «Атрибуты искусства» в цвете	1
6.	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды	1

	человека. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	
7.	Творческая работа – зарисовки по памяти или представлению интерьера жилого помещения. Рисунок композиции интерьера с учетом линейной перспективы. Рисунок интерьера в цвете.	1
8.	Интерьер твоего дома. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Проблема духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XVII – XIX вв. У истоков создания музеев.	
<b>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве 8 часов</b>		
9	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Творческая работа – зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в русских усадьбах XVIII – XIX вв.	11
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	1
11	Творческая работа – рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию. Композиция интерьера дворянского особняка в цвете.	1
12	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве. Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий. Творческая работа – зарисовка элементов дворянского костюма и прически.	1
13	Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	
14	Творческая работа – эскиз женской или мужской фигуры в светском костюме XVIII – начала XIX в. в движении. Фигуры в светском костюме того времени в движении в технике бумагопластики.	1
15	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и в искусстве.	1
16	Творческая работа – эскизы персонажей и Священной пещеры для вертепа. Скульптурная композиция вертепа.	
<b>Раздел 3. Народный мастер - носитель национальной культуры 10 часов</b>		
17.	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.	1
18.	Сувенир – изделие из ткани (ридикюль - лакомник или тряпичная кукла) для школьной ярмарки.	1
19.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах страны России	1
20.	Творческая работа – эскиз – изделий из дерева с росписью по мотивам прялочной росписи для школьной ярмарки.	
21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	1
22.	Творческая работа – эскиз фигурки игрушки-свистульки (импровизация по	1



	мотивам народной игрушки).	
23.	Русские ювелирные украшения XVII – XX вв. Традиции и современность.	1
24.	Творческая работа – эскиз украшения для молодежного костюма.	1
25.	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	1
26.	Творческая работа – эскиз проекта оформления площадки для проведения школьной ярмарки.	1
<b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве 8 часов</b>		
27.	Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве. Творческая работа – наброски и зарисовки летательных межконтинентальных космических аппаратов.	1
28.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	1
29.	Творческая работа – проект макета космического летательного аппарата. Макет конструкции космического летательного аппарата.	1
30.	Военная героика и искусство. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII – XIX вв. Творческая работа – рисунок композиции портрета защитника Отечества по представлению.	1
31.	Образ защитника Отечества в искусстве XX в. Творческая работа – композиция портрета защитника Отечества по представлению в цвете.	1
32.	Спорт и искусство. Образ спортсмена в изобразительном искусстве. Творческая работа – наброски и зарисовки человека в различных движениях,	1
33.	«Спорт, спорт, спорт». Спортивный праздник.	1
34.	Творческая работа - эскиз тематической композиции «Спортивный праздник». Композиция «Спортивный праздник».	1

### Тематическое планирование по изобразительному искусству, 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и Родного края 8 часов</b>		
1.	Архитектура городов России в зеркале истории.	1
2.	Творческая работа – зарисовка силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей.	1
3.	Любимые места твоего города (поселка). Творческая работа – графические зарисовки поселка по памяти.	1
4.	Творческая работа – графические зарисовки поселка по памяти. Тематическая композиция в цвете.	1

5.	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России.	1
6.	Творческая работа – зарисовки по памяти или с натуры памятников скульптуры или мемориальных архитектурных сооружений, расположенных фронтально.	1
7.	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1
8.	Творческая работа – социально значимый проект «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества»	1
<b>Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры 8 часов</b>		
9.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	1
10.	Творческая работа – эскиз композиции в технике сграффито или фрески.	1
11.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1
12.	Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики.	1
13.	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	1
14.	Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.	1
15.	Монументально-декоративная живопись вокруг нас. Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража, мозаики, сграффито.	1
16.	Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража, мозаики, сграффито. Работа в творческих группах	1
<b>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции 8 часов</b>		
17.	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт	1
18.	Творческая работа – проектная графика грузовика. Проектный графический рисунок легкового автомобиля.	1
19.	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.	1
20.	Творческая работа – эскиз проекта-макета интерьера «уголок школьника».	1
21.	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1
22.	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в. Творческая работа – набросок или эскиз ансамбля молодежной одежды.	1
23.	Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Творческая работа – эскиз одежды, выполненный в фолк-стиле.	1
24.	Спортивный стиль одежды. Творческая работа – эскиз одежды, выполненный в спортивном стиле.	1
<b>Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности 10 часов</b>		

25.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	1
26.	Творческая работа – изображение листьев и цветов в технике пуантилизма.	1
27.	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. Творческая работа – рисунок композиции натюрморта с натуры и преобразование его в натюрморт в технике кубизма.	1
28.	От примитивизма к абстракции. Творческая работа – беспредметная композиция на основе ассоциативных комбинаций цветовых пятен, линий (в технике лучизма).	1
29.	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.	1
30.	Творческая работа – эскиз композиции росписи фарфорового изделия на современную тему в стиле агитационного фарфора	1
31.	Художественная афиша: от модерна к авангарду.	1
32.	Творческая работа – эскиз из 2-3 элементов комплекта рекламной продукции в стилистике рекламы начала XX в.	1
33.	Советское искусство. Соцреализм. Творческая работа – композиция на тему (по выбору) героики труда, воинской службы, материнства в стилистике соцреализма.	1
34.	Музей в современной культуре.	1

