

**Основные понятия и термины** пейзаж.

**Наглядно-демонстрационный материал** мультимедийная презентация по теме, репродукции картин, схемы, образец педагогического рисунка, краски, карандаши, бумага и др.

**Оборудование** учебник, альбом, краски, карандаши, стаканчик с водой, кисть, салфетка.

**Планируемые образовательные результаты**

**Предметные умения**: расширят свои представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, познакомятся с творчеством известных художников, научатся использовать в рисунке законы линейной, воздушной перспективы.

**Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):** познавательные-научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования, пейзаже; регулятивные-научатся принимать и сохранять учебную задачу; коммуникативные –научатся инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.

**Личностные:** имеют мотивацию учебной и творческой деятельности , сориентированы на эстетическое и эмоционально восприятие произведений живописи.

**Организация и структура урока.**

**1.Организационный момент**. Проверяет готовность обучающихся к уроку.

Красота окружающего мира всегда привлекала человека. Поэтому он стремился ее запечатлеть на картины . Вот и мы сегодня с вами изобразим на листе белой бумаги то место, которое дорого нам, в котором мы живем

**2. Изучение нового материала** (словесно-иллюстративный рассказ «Пейзажи и их виды», просмотр презентации).

Помните, как в поисках пищи Буратино сунул свой длинный нос в котелок и…проткнул в нем дырку – и котелок, и очаг оказались нарисованными на куске старого холста. Так Буратино познакомился с искусством живописи. Само слово означает «писать жизнь». И действительно, живописцы способны изображать предметы «как в жизни». Живопись продолжает свое триумфальное шествие по планете. Меняются поколения, пристрастия и модные тенденции, однако натюрморты и пейзажи на протяжении веков восхищают человека. Давайте вспомним, что такое пейзаж? Пейзаж – жанр искусства, изображающий природу. Получил название «пейзаж» (от французского слова «пайс» - «страна», «местность»).

До 17 века пейзаж оставался лишь фоном , на котором разворачивалось действие картин или позировала модель. Самостоятельным жанром его сделали голландские художники. С любовью и вниманием переносили они на холст виды родной земли: песчаные дюны на пустынном морском берегу, мельницы на фоне живописных деревень, бескрайние просторы лугов , оживляемые пасущимися стадами *(демонстрирует слайды).*

Голландцы первыми начали писать городские пейзажи и марины – морские пейзажи (от латинского слова «маринус» -морской).

В 18 веке был популярен архитрудный пейзаж – ведута («вид»-по –итальянски ).На больших холстах художники с точностью запечатлевали облик городов , благодаря чему мы знаем , как они тогда выглядели . Выдающийся мастер ведуты – Джованни Антонио Каналь , прозванный современниками Его изумительные картины поражают тонкостью письма и полны жизни . Каналетто .

Первый в России мастер ведуты Федоров Яковлевич Алексеев создал многочисленные картины с видами Петербурга и Москвы .

В первой половине 19 века художники начинают изображать не только природу, а ее различные состояние . На пейзажах возникают гроза, сумерки, туман, закат солнца…

А во второй половине прошлого века импрессионисты создали особую манеру , накладывая краску на полотно дельными масками чистого цвета и смешивались в глазах зрителя и создавали более сложные цвета и оттенки. Это рассчитано на то чтобы смотреть их творения, потому что они вблизи представляют собой мешанину из мазков и точек. Импрессионистам относятся Клод Моне ,Э. Дега , К. Писсарро и др.

Пусть в 20 веке человек стал другим ,но он по-прежнему любит природу , тянется к ней .В наше время природа выступает в роли мудрого наставника. Художники пишут эпические и лирические, городские и сельские пейзажи, марины и ведуты, появились новые виды , например , индустриальный пейзаж , который изображает заводы и стройки, до полета в космос немыслим был космический и фантастические пейзаж и.

Пейзаж доказал своё право на жизнь и продолжает украшать музеи и наши жилища своей неуловимой прелестью и восхищать нас нежным очарованием. Техника пейзажа так многогранна! Пейзаж карандашом и маслом, гуашью или акварелью – разные предпочтения представлены в пейзажном творчестве. Давайте рассмотрим пейзажи известных художников, которые нам обычно близки и понятны.

Мы часто говорим: «левитанская осень» и «шишкинский лес». Шишкинские сосны- это классический образ русского леса. Обратите внимание на репродукции картин Шишкина ( «Утро в сосновом бору», «Рожь», «На севере диком», «Березовая роща») и Левитана («Осень», «Март», «Весна-большая вода», «Тихая обитель»).

Глядя на эти пейзажи, ответьте:

-Какое настроение природы запечатлели художники?

-Какое настроение напевают эти пейзажи?

-Как вы считаете, какой цвет вызывает радость?

-Какому виду пейзажа относятся репродукции?

- Какими изобразительными средствами и материалами пользуются художники для воплощения своего замысла?

-Какую роль в пейзаже играют образы деревья?

Мы с вами рассмотрели пейзажи, выполненные маслом. Будет ли также выразителен пейзаж, нарисованный акварелью? Давайте рассмотрим пейзаж И.Репина «Деревня Мохначи».

-Опишите, что изображено на картине И.Репина?

-Какими приемами художник достигает художественной выразительности?

Глядя на эти прекрасные пейзажи, трудно представить , что они могут быть выполнены в черно – белом варианте, то есть карандашом. Посмотрите на рисунок И.Шишкина. Какое впечатление он произвел на вас?

**Физкультминутка.**

**Практическая деятельность** Беседа «Что мы будем рисовать?»

Сегодня вы будете рисовать то место, где вы живете. «Мой двор» - так я сформулировала тему рисунка. Что же можно нарисовать по такой теме? Я думаю, в каждом дворе есть что-то необычное. Это может быть дерево, которое красиво не только летом, но и зимой изгибами своих ветвей. А, может быть, кто-то из вас живет в необыкновенно красивом доме. Предложите свои варианты сюжетов. Что рисовать вы уже знаете. Теперь вспомним порядок работы над рисунком.

Выполните рисунок на тему «Мой двор»

**Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы**.

Выставка работ учащихся.

-Что нового узнали на уроке?

-Расскажите, какой вид перспективы применил Ф. Толстой в своей картине? Определите точку схода и уровень горизонта.

-Понравилось ли вам рисовать пейзаж?

-Какое настроение у вас сейчас?