

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Старая Шентала

«Рассмотрено на заседании МО»

Руководитель МО *Г.В.Ютукова*

Протокол №1 от «28» августа 2018г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР:

Е.В.Ивакаев

«Утверждаю»

Директор: *З.А. Степанова*

Приказ № *77-09 - 31.08 2018*



Рабочая программа

по предмету «музыка»

для 5- 7 классов

Составитель: Яковлева Т.А. учитель
изобразительного искусства

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

РП по музыке для основной общеобразовательной школы разработана на основании ООП утвержденной приказом директора № 52\1-од от 31.05.2013 г.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников входящих в федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора образовательной организации. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по ОУ.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации,

драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер становится сферой выражения творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире

искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часа (по 34 часов в каждом классе), по программе 105 ч.(по 35 часов в каждом классе).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности,) ;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и хорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и

сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однополодном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -7 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

○ ***Уметь:***

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —

музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.
 - совершенствовать умения и навыки самообразования проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Заключение

При разработке данной рабочей программы были учтены основные требования и рекомендации по реализации ФГОС, что позволяет заложить фундамент для:

- обеспечения выполнения федерального государственного стандарта образования;
- обеспечения единства федерального, национально-регионального компонентов и компонента образовательного учреждения;
- соблюдение государственных образовательных стандартов;
- введение в учебную программу национально-регионального компонента;
- сохранение целостности системы обучения;
- обеспечение реализации интересов и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей);
- сохранение и укрепление здоровья детей (закладывание основ здорового образа жизни).

Данная программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целями реализации данной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником средней школы целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья; воспитание выпускника основной школы, соответствующего Стандартам второго поколения:

- любящего свой край и своё Отечество, знающего русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества;
- умеющего учиться, осознающего важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике;
- социально активного, уважающего закон и правопорядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающего других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующего в мире профессий, понимающего значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Данная программа является рабочей, т.е. по мере введения федеральных государственных образовательных стандартов и накопления опыта в нее будут вноситься изменения и дополнения.

Учебно – методическая литература:

1. Г.П. Сергеева, Е.Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы. М.,»Просвещение»2013г
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- М., 2002г.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы.- М., Просвещение, 1982.-224с.
- 6 Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.- М., Академия,1999.-320с.
7. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка".- М., Астрель АСТ, 2003.-449с.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе.- М., Академия, 2000.-

9. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям. М., Просвещение, 1989.-192с

Интернет-ресурсы: - culture.ru

- my.mail.ru; - my.mail.ru;

- ru.wikipedia.org

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Страницы учебника	Виды деятельности учащихся	Основное содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)		
						Предметные результаты	УУД (познавательные – П., коммуникативные – К., регулятивные – Р.)	Личностные
1		Что роднит музыку с литературой.	М.Глинка «Жаворонок» CD 2ч1 №1 М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» CD 3ч1 №1 П.Чайковский 3-4 №12	Выявляют общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы на основе анализа музыкальных произведений устанавливают ассоциативные связи. Выразительно исполняют	Интонация	Овладение способностью эмоционально воспринимать музыку. Развивать творческие способности в исполнительской деятельности. Выявлять роль мелодии и слов в различных музыкальных произведениях.	П. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Р. Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

				знакомые песни и романсы, приходят к выводу о единстве слов и мелодии.		Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы.	К. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке.	
2-3		Вокальная музыка	У 10 №1 «Горные вершины» А.Варламова №2 А. Рубинштейн Концерт№3, Вокализ» «Колыбельная» обр. А.Лядова; -«Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой;	Размышляют в чём отличие прослушанных романсов, знакомятся с различными песенными жанрами, исполняют русские народные песни, разучивают романс. Ищут музыкальные термины в предложенном тексте учебника, находят жанровые параллели между музыкой и изобразительным искусством	Песня Романс Дуэт Музыкальная форма.	Осознавать значение поэзии и её неразделимость с музыкой. Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Называть основные жанры русских народных песен. Проявлять навыки вокально-хоровой работы.	П. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных произведений, их выразительных средств и приемов. Р. Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре, пластике. Самостоятельно работать в творческой тетради. К: Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствовать учебные действия.	Развитие эстетического сознания и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства через освоение художественного наследия России и творческую деятельность.

4-5-6	Фольклор в музыке русских композиторов .	У 18 №3 «Кикимора» А.Лядов ; CD 4ч2 №14 «Шехеразада» Н.Римский-Корсаков	Продолжают знакомство с жанрами русских народных песен, знакомятся с программной инструментальной музыкой, фольклором. Работают в творческой тетради.	Жанры народных песен Песенность Колыбельные Трудовые Солдатские Плясовые Лирические Хороводные Народное сказание Симфоническая миниатюра	Уметь анализировать составляющие средства выразительности : мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	П. Понимать связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки, созданные на основе различных литературных источников. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Р. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Планировать этапы выполнения работы. К. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Использовать полученные на уроках музыки знания музыкально-художественного освоения мира в процессе самообразования.
7-8	Жанры	У 22	Углубляют	Вокализ	Творчески	П. Иметь устойчивое	Развитие

		вокальной и инструментальной музыки	«Вокализ» С.Рахманинов, CD 5ч1 №5 Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» CD 5 ч1 №6 «Баркарولا» CD 4ч1 №14 П.Чайковский.	представление о существующей вокальной и инструментальной музыке не связанной с литературным сюжетом. Выявляют особенности взаимодействия музыки и вокальных отрывков в драматизации, инсценировке, пластическом движении.	Песня без слов Баркарола	интерпретируют вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; импровизировать на заданную тему, воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.	представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров. Р. Формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ. К. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов.	восприятия музыки, ценностного отношения к ней и формирование навыка рефлексии.
9		Вторая жизнь песни	У 28 №9-10 «Песня Сольвейг» Э.Григ CD 1ч2	Выявляют понятия «интерпретация» на основе осмысления	Интерпретация обработка Тракто-	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения	П. Находить связь между композиторским и народным музыкальным искусством. Р. Выявлять жанровые	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к

			№16 Симфония №4 ; CD 2ч1 №28 «В церкви»; CD 3ч2 №18 финал концерта №1 П.Чайковск ий	народных истоков в профессиональн ой музыке. Строят речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей.	ка	их художественног о содержания. Развивать образное и ассоциативное мышление.	признаки и выразительные средства образных сфер. Сравнить классические произведения и сочинения в современных интерпретациях Участствовать в коллективной исполнительской деятельности. К. Уметь строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей.	музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	У 30 № 7-8, CD 1ч2 № 1 В.Гаврили н «Перезвон ы CD 3ч2 № 24 Г.Свиридо в «Снег идёт» <u>Пение</u> <u>(вокально- хоровая</u> <u>работа.</u> Г.Свиридо	Знакомятся с симфонией «Перезвоны» и кантатой «Снег идёт». Анализируют средства музыкальной выразительности подчёркивающи е характер каждой части. Выбирают картины созвучные частям	Программ ная симфония Симфонде йство	Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов музыки, литературы и живописи. Знать специальную терминологию и ключевые понятия, расширять эмоциональный словарь.	П. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Р. Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к изучаемой	Воспитывать чувство уважения к Отечеству через освоение художественно- эстетических, духовно- нравственных ценностей отечественной культуры	

			в «Снег идёт», запевка У 37	произведения.			музыке К: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	У 36 84 ; CD 3ч1 № 4 Г.Свиридов «Романс». T22 CD 5ч1 № 11-14 В.Моцарт.	Высказывают свои мысли о значимости музыки в жизни человека. Читают отрывок из рассказа В.Астафьева, отвечают на вопрос кого писатель назвал «мудрыми страдальцами»? Выполняют задания в творческой тетради. Разучивают хор из оперы.	Хор Оркестр Серенада для струнного оркестра Реквием Контраст интонаций	Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы. Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии.	П. Размышлять о значимости музыки в творчестве писателей и поэтов; высказывать суждения о национальном своеобразии музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридова) и западноевропейских (Ф.Шопен, В.Моцарт) композиторов. Р. Соотносить нотную запись с последующим его выразительным исполнением. К. Развивать письменную речь в процессе выполнения самостоятельной работы в творческой тетради.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников.
12		Первое	У 48 № 32	Продолжают	Опера	Эмоционально	П. Знать историю	Развивать

		путешествие в музыкальный театр. Опера	;35;36;37; CD 3ч2 №6 М.Глинка опера «Руслан и Людмила» У 52 М 54 Т 44 ; CD 1ч1 № 14-15 ; CD 5ч1 № 15-22 ;Н.А.Римский-Корсаков	углублять знания об особенностях оперного жанра, посредством оперной мозаики представленной в учебнике составляют единую картину произведения. Отвечают на вопросы учебника, работают в тетради. Вспоминают уже известные фрагменты из оперы «Садко», знакомятся со 2 картиной оперы. Отвечают на вопросы учебника, разучивают темы гостей.	Либретто Ария Песня Инструментальные темы Лирико-колоратурное сопрано	воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.	развития оперного искусства; что в основе оперы -литературное произведение; основные понятия жанра. Р. Передавать в вокальном исполнении музыки особенности развития музыкальных образов. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Работа с дополнительной информацией в творческой тетради и сети Интернет К. Размышлять о синтезе искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере. Способность вести диалог с произведениями искусства и с другими людьми.	мотивы и интересы своей познавательной деятельности и самостоятельно ставить для себя новые задачи.
13		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	У 58 CD 1ч1 №24-25; CD 5ч1 №23 П.Чайковский	Продолжают знакомство с жанром балета, знакомятся с именами лучших отечественных	Балет сказка Симфоническое развитие	Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их	П. Знать историю развития балетного искусства; что в основе балета лежит литературное произведение; основные	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным

				танцоров. Вокализируют и пластически интонируют основные темы предложенных балетов. Выполняют задание в тетради.		художественно о содержания. Расширять музыкальный и общий культурный кругозор.	понятия жанра. Р. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическое интонирование). К. Совершенствовать учебные действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.	произведениям при их восприятии и исполнении.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	У 64 №15 «Бременские музыканты» Г.Гладков	Разучивают песни из кинофильмов. Делают вывод что музыка является неотъемлемой частью искусства. Отвечают на вопросы учебника. Выполняют	Литературный сценарий Музыкальный фильм	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во	П. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов произведений разных композиторов. Р. Выявлять национальные стилевые особенности музыки. Выделять и удерживать предмет рассуждения и	Проявлять компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения, осознанное и	

				задание в творческой тетради.		взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.	критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями К. Уметь организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	ответственное отношение собственным поступкам. Рассуждать о вечных темах искусства.
15		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	У 68 №15-23 Э.Л.Уэббер <u>Пение (вокально-хоровая работа:</u> «Память» из мюзикла «Кошки»	Знакомятся с жанром мюзикл, слушают отдельные номера, отвечают на вопросы учебника. Сочиняют либретто для мюзикла. Продолжают работы в творческой тетради над книжкой-малюткой.	Мюзикл, музыкальная комедия.	Расширять представление о жанре мюзикл, знать историю возникновения жанра, основные его отличия от оперы (театр "легкого стиля"). Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства.	П. Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся. Р. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении. Соотносить звучания музыки с нотной записью, Исполнять фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера. К. Способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта. Участвовать в инсценировании и фрагментов мюзиклов, в создании музыкально-театральных композиций.
16		Мир композитора	У 67 CD 4ч2 №15-23	Обобщают знания сопоставляя музыкальные	Романс, вокализ, песня без слов,	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать	П. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений	Иметь стремление к расширению и систематизации

				<p>произведения с портретами композиторов представленных в учебнике, выполняют задания в тетради.</p>	<p>симфоническая сюита, симфоническая картина, симфония-действие, балет, опера, мюзикл</p>	<p>музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Анализировать и обобщать представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.</p>	<p>о музыке, музицирования, проектной деятельности. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. Р.Прогнозировать результаты художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицировании, о других видах искусства. К.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;</p>	<p>знаний, самостоятельно ставить для себя новые задачи.</p>
--	--	--	--	---	--	---	---	--

							инициирование взаимодействия в группе, коллективе	
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	У 76 М68 - 70 ;	Анализируют средства музыкальной и художественной выразительности , делают вывод об их общности. Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы учебника	Штрих Колорит Композиция Полутон Музыкальная живопись	Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Уметь пользоваться специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, изобразительного искусства.	П. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Р. Самостоятельно подбирать произведения изобразительного искусства к прослушанной музыке. К. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе	Эмоционально-ценностное отношение к различным видам искусства, к произведениям классической музыки.
18		Небесное и земное в звуках и красках.	У 80 М 71 Т14-15 ;CD 3-4 №12 С.Рахманинов	Рассматривают пейзаж И.Остроухова, вспоминают музыкальные сочинения , в которых нарисованы	Песенность Знаменный распев Песнопение Унисон А капелла	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; понимать специфику музыки и	П. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов для постижения их художественного содержания.	Выражать свое отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в

				<p>образы природы, анализируют средства художественной выразительности, пропевают знаменный распев.</p>	<p>Солист хор</p>	<p>выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок).</p>	<p>Р. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с произведениями изобразительного искусства. Определять средства выразительности (линия-мелодия; цвет-тембр; колорит – лад; ритм музыки – ритм изображения; форма – композиция). К. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.</p>	<p>единстве с его формой.</p>
19		<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p>У 82 ; CD 5ч2 №2-7 П. Чайковский Г. Свиридов в Дж. Каччин и И. Бах. Ф. Шуберт 7ч2 №3-4</p>	<p>Сопоставляют музыку русских и зарубежных композиторов, прослеживают её взаимосвязь с изобразительным искусством. На основе знакомства с музыкой древнерусской и</p>	<p>Партесное пение</p>	<p>Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыкальных инструментов в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание</p>	<p>Р. Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных</p>	<p>Систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей.</p>

				западноевропейской традиции закрепляют знания о духовной музыке.		музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	формах взаимодействия; К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её; П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений.	
20-21	Звать через прошлое к настоящему	У 90 М 79 Т 58 ; CD 2ч1 №24-26 CD 5ч2 №12,С.Про-кофьев Т.Г ; <u>Пение</u> <u>(вокально-хоровая работа:</u> Хор из кантаты	Рассматривают триптих П.Корина анализируют средства выразительности , вспоминают хор из кантаты исполняют по голосам. Знакомятся со всеми частями кантаты, смотрят	Кантата Триптих Трёхчастная форма контраст Набат Песня-плач Меццо-сопрано	Уметь выявлять общность жизненных истоков и многосторонних связей музыки, литературы и изобразительного искусства; сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного	П.Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Выявлять особенности драматургии на основе взаимодействия происходящих в нем явлений и событий.	Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России; осознание своей этнической принадлежности и. Высказывать личностно-	

			«Вставайте люди русские»	отрывки фильма С.Эйзенштейна		о искусства.	<p>Р. Выявлять жанровые и национально-стилевые особенности музыки. Пропевать основные темы музыкальных образов.</p> <p>К. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.</p>	оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и изобразительного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
22	Музыкаль-ная живопись и живописная музыка	У 98 М 85Т.Г 206 Т 62 ; CD 5 ч2 №8 -9 С.Рахманинов <u>Пение</u> <u>(вокально-хоровая работа:</u> романс «Островок	Рассматривают репродукции пейзажей В.Борисова-Мусатова, сопоставляют их с музыкальными отрывками, исполняют романс, работают в творческой	Палитра чувств Гармония красок	Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных	<p>П. Производить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов разных композиторов.</p> <p>Р. Выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи. Соотносить звучание музыки с нотной записью.</p> <p>К. Уметь вести диалог с</p>	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	

			» С.Рахмани нов	тетради.		средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
23		Колоколь- ность в музыке и живописи.	У 108; М 93 Т 26;37; CD 3-4 № 18; CD 5 ч2 № 13- 14,16; С.Рахмани нов CD 5 ч2 № 19- 20 В.Кикт	Слушают пьесы и сюиту С.Рахманинова, проводят аналогию с отрывком из книги Н.Бажанова, приходят к выводу что музыкальные впечатления детства стали интонационно- образной основой многих произведений	Гармония контраст повторов Сюита Трезвон Благо- вест Фреска	Понимать, что в основе профессиональн ой музыки лежат народные истоки. Знать место и значение колокольных звонov в жизни человека. Устанавливать ассоциативные связи между художественным и образами музыки и	П: Иметь устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; Р: Выделять и удерживать предмет рассуждения и критерии его оценки, а так же пользоваться на практике этими критериями. К. Слушать собеседника и	Понимать жизненное содержание религиозной классической музыки, отражение в ней духа своего народа, своего времени. Выявлять ассоциативные связи музыки и другими видами искусства.

				композитора		произведениями литературы, изобразительного искусства. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.	вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения; уметь высказывать свои размышления о музыке.	
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	У 112 М 97 Т 72-73 ;CD 5ч2 №22-23 И.Бах. А.Шнитке. CD 5ч3 №1-2; CD 3ч2 № 19 «Мелодия» П.Чайковский <u>Пение (вокально-хоровая работа)</u> : Песни:	Вспоминают и исполняют песни, сказки о скрипке. Пытаются услышать музыку, работая с репродукциями картин на страницах учебника. Читают рассказ К. Паустовского «Струна». Знакомятся с Чаконой И.Баха, и музыкой	Скрипка Соло Инструментальный концерт.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении,	П: Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них, сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами разных эпох. Усвоить словарь музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки. Р: Выявлять жанровые признаки и выразительные средства образных сфер.	Уметь самостоятельно выстраивать ассоциативный ряд «композитор-исполнитель-слушатель» Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования

			«Маленький кузнечик» В.Щукина, С.Козлова; «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой.	А.Шнитке. Выполняют задание в творческой тетради.		пластическом интонировании, поэтическом слове.	Сравнивать классические произведения и сочинения в современных интерпретациях К: Уметь вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию образов.	я, внеурочной творческой деятельности.
25		Волшебная палочка дирижёра	У 118 М 104 Т66-67 ;CD 5 ч3 №3 Л.Бетховен	Сопоставляют фотографии известных дирижёров со звучащей музыкой. Выполняют задание в творческой тетради. Пропевают начальный вариант «Граурного марша».Рассматривают живописное полотно Э.Делакруа,	Симфонический оркестр Группы инструментов оркестра Дирижёр	Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Знать имена выдающихся дирижеров мира.	П: Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Р: Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. К: Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения.	Понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных композиторов.

				делают вывод о значении эскизов в музыки и живописи.				
26		Образы борьбы и победы в искусстве	У 122 М 106 Т 22; CD 5ч3 №4-6 Л.Бетховен	Сопоставляют две части симфонии, убеждаются в развитии творческого замысла композитора «через борьбу к победе». Отвечают на вопросы учебника, вокализируют «тему судьбы». Анализируют тембры симфонического оркестра. Знакомятся с фрагментами рукописи Л.Бетховена.	Эскиз Этюд Набросок Зарисовка	Выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	П: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (скульптурой). Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Р: Уметь устанавливать аналогии, причинно-следственные связи. Совершенствовать свои действия в процессе самостоятельной работы с музыкальной информацией; Соотнести звучание музыки с нотной записью. К: Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

							информацией.	
27		Застывшая музыка	У126 М 109 Т ; CD 5ч3 № 7 И.Бах ; CD 5ч2 №7;4 ;3 Ф.Шуберт; Г.Свиридов; П.Чайковский	Продолжают знакомиться с творчеством И.Баха, вслушиваются в созвучие органной музыки и стихотворения И.Бунина.	Органная музыка	Определять стилевое своеобразие религиозной музыки. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.	<p>П. Понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка), уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю. Понимать взаимодействие музыки и архитектуры на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Р. Проводить ассоциативную связь музыки религиозной традиции с образами католических соборов и православных храмов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>К. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о</p>	Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Любовь к образцам классического искусства, эстетический вкус.

							средствах и формах ее воплощения.	
28		Полифония в музыке и живописи	У 132 М 111 Т ; CD 5ч3 № 8-9 ; И.Бах	Вокализируют тему фуги, опираясь на нотно-графическое изображение. Знакомятся с особенностями построения фуги и понятием полифония.	Полифония Духовная музыка Светская музыка	Понимать что жизнь - единый источник всех художественных произведений. Эмоционально выражать своё отношение к искусству, ; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок).	П. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Р. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов. К. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.	Рассуждать о вечных темах искусства.
29		Музыка на мольберте	У 134 CD 5 ч 3 № 10 М.Чюрлёнис	Углубляют знания о жанре фуга, знакомясь с творчеством М.Чюрлёниса. Выполняют задания	Композиция Форма Музыкальная живопись Живопись	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии,	П. Понимать и осознавать интонационно-образную природу музыки, её взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью, а так же её воздействие на человека.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки, произведениям

				учебника. Прпевают мелодии картин фуги, рассматривают их цветовую гамму и звуковую палитру.	ная музыка Цветовая гамма Звуковая палитра	средств музыкальной выразительности , Использовать приемы пластического интонирования.	Р. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, использовать приемы пластического интонирования. Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. К. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	и изобразительно го искусства и литературы.
30		Импрессионизм в музыке и живописи .	У 140 CD 5ч3 № 11-13 К.Дебюсси	Получают представление о жанре импрессионизм в живописи и в музыке, анализируют средства художественной и музыкальной выразительности . Выполняют задание в	Импрессионизм Живописная музыка Контрастные образы Колорит	Понимать особенности импрессионизма как художественного о стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	П. Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Р. Наблюдать за процессом и результатом развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Пластическое интонирование. К. Передавать	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

				творческой тетради.			собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи.	
31		О подвигах, о доблести, о славе.	У 144 М 121 Т ;CD 5ч3 №16,21 Д.Кабалевский <u>Пение</u> <u>(вокально-хоровая работа):</u> Хор из реквиема «Наши дети» Д.Кабалевский Р.Рождественский.	Смотрят на подвиг советских солдат глазами музыки и изобразительно о искусства. Разучивают главную тему хора «Наши дети». Приходят к выводу о контрастном построении частей реквиема. Вспоминают произведения, в которых воспеваются герои.	Реквием Графика Гравюра	Самостоятельно определять особенности развития музыкальных образов. Уметь выстраивать единую драматургическую линию по реализации художественно-творческого проекта.	П. Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, во внеурочной творческой деятельности. Р. Приобретать опыт участия в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной). К. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий.	Проявлять устойчивый интерес к музыке своего народа; компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора и поступкам героев музыкального произведения.
32		В каждой мимолётности	У 5ч3 № 15	Выявляют характерные	Фортепианная	Обобщать представления о	П. Определять взаимодействие	Ориентировать себя в стилевом

		вижу я миры	С.Прокофьев	черты почерка композитора, соотнося картины художника Кандинского с музыкальными произведениями. Отвечая на вопросы учебника, составляют программу урока – концерта в творческой тетради.	миниатюра Язык искусства	взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Р. Воспринимать, и сравнивать отдельные образцы музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений. К. Аргументировать в устной речи собственную точку зрения, участвовать в решении проблемных ситуаций.	многообразии музыкального искусства разных эпох.
33		Музыкальная живопись Мусоргского	У 150 № 17-20 М.Мусоргский.	Прослушивают и наблюдают как меняется звучание «Прогулки» в современной обработке. Рисуют свою галерею картинок с выставки.	Интермедия	Расширять знания о творческом стиле М.Мусоргского. Обобщать представления о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и	Р. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; П. Давать определение понятиям;	Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;

						различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.		
34		Мир композитора	У 152 М 125	Обобщают знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, соотносят предложенный в учебнике перечень музыкальных и художественных жанров с портретами композиторов. Исполняют главные мелодии знакомых сочинений данных композиторов.	Кантата Симфония Реквием Сюита Соната Фуга Прелюдия .	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений. Проводить интонационно - образный анализ музыкальных фрагментов.	П. Дать индивидуальную оценку тем явлениям искусства, с которыми встречались во втором полугодии. Р. Выполнить письменное задание по теме полугодия (тестирование) К. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность сверстников.	Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов. Осознавать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Календарно – тематическое планирование по музыке 6 класс

№ урок а	Содержание (разделы, темы)	страницы	дата		Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия, личностные результаты
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 ч Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс	с.6-9		Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии. Л: Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.
2	Песня-романс. Мир чарующих	с.10-13		Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог,	ПК, проектор, ЗВА,	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.

	звуков			композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс	Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, синтезатор	П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. Л: Знать известные русские романсы
3	Два музыкальных посвящения	с.14-19		Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. Л: Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
4	Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль»	с.20-25		Выразительность, изобразительность, Приемы развития,	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие

				Образы покоя.	УМК, композиторы, синтезатор	передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе. Л: Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	с.26-29		Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность. Л: Гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	с.30-37		Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, видеофильмы	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» Л: Понимать и любить русские народные обряды

7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	с.38-39		Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, синтезатор	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» Л: Расширять музыкальный кругозор.
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	с.40-47		Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта Л: Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта
9	Образы русской народной и духовной музыки	с.48-53		Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР,	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты.

				симфонического оркестра.	Цифровые компоненты УМК, композиторы	К: уметь описывать образы гусяров в преданиях, легендах и былинах. Л: Гордиться РНП.
10	Духовный концерт	с.54-57		Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта. Л: Уважать традиции русской духовной музыки.
11	Фрески Софии Киевской	с.58-61		Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, синтезатор	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов. Л: Уважать и любить историю Родины

12	«Перезвоны» «По прочтении Шукшина	с.62-65		Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, синтезатор	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания. Л: Знать значение колокола в церковных обрядах.
13	Образы духовной музыки Западной Европы	с.66-69		Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням Л: Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.

14	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал	с.70-71		Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	ПК, проектор, ЗВА,
15	Образы скорби и печали...	с.72-79			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов Л: Уважать традиции Западно-европейской духовной музыки
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	с.80-87			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания. Л: Формировать художественный вкус.
17	Джаз-искусство 20 века» «Спиритчуэл и блюз	с.88-93			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.

					УМК	Л: Знать и любить джазовую музыку
18	Мир образов камерной и симфонической музыки 17 ч Вечные темы искусства и жизни	с.96-97			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) Л: Расширять музыкальный кругозор
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	с.98-103			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн Л: Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн	с.104-107			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильм	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. Л: Ценить музыкальные шедевры
21	Инструментальный концерт	с.108-113			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди

				УМК	(быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация. Л: Ценить актуальность старинной музыки
22	Космический пейзаж	с.114-119		ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, композиторы	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная) Л: Интересоваться современной электронной музыкой
23	Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель»	с.120-125		ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. Л: Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова
24	Образы симфонической музыки. «Над	с.126-131		ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от

	ВЫМЫСЛОМ слезами обольюсь...»»»				УМК	драматических К: творческое задание Л: Гордиться творчеством Пушкина
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	с.132- 137			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского. Л: С уважением относится к современным интерпретациям
26	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»»»	с.138- 141			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. Л: Развивать в себе патриотическое отношение к Родине
27	Чайковский увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта	с.142- 149			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» Л: Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы

28	Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	с.150-153			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, композиторы	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание. Л: Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета
29	Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	с.154-155			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. Л: Любить современное искусство, посещать театр
30	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»				ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, видеофильмы	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание Л: Уважать и понимать оперное искусство
31	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»				ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.

					Л: Повышать музыкальный кругозор
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема Л: Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.
33	Музыка в отечественном кино			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К: творческое задание. Л: Любить и ценить киноискусство
34	Исследовательский проект			ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание Л: Расширять музыкальный кругозор
Всего:		34			

Календарно – тематическое планирование по музыке 7 класс

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	стр.	Дата	Понятия	Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), межпредметные понятия, личностные результаты
1	Особенности драматургии сценической музыки (16 ч) Классика и современность.	с.6-7		Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	ПК, проектор, ЗВА, Кол лекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.
2	В музыкальном театре. Опера	с. 8-11		Музыкальная драматургия. Этапы	ПК, проектор, ЗВА,	Л: научиться понимать оперное искусство.

				сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, синтезатор	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.
3	Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	с. 12-17,		Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)
4	А.Бородин «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	с. 18-25,		Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы,	Л.: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы.

					синтезатор	К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)
5	В музыкальном театре. Балет.	с.26-20		Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	с.30-35		Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, видеофильм	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев
7	Героическая тема в русской музыке	с.36-39, конспект в		Галерея героических образов.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР,	Л: Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей

		тетради			Цифровые компоненты УМК, синтезатор	музыкального искусства. П: Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р: сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К: исполнение песен патриотического характера.
8	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Д. Гершвин «Порги и Бесс»	с.40-47		Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	с. 48-53		Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты	Л: прочитав новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.

					УМК, композиторы	П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.
10	Р.Щедрин «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	с.54-61		Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	с.62-65		Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: расширять свои познания в области духовной музыки. Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.
12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.	с.66-69		Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР,	Л: присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П: открыть для себя «истинно

	Рахманинов.			Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Цифровые компоненты УМК	русскую народную полифонию». Р: сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».
13	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	с.70-73		Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»
14	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	с. 74-75		Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки. Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.
15	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	с. 76-79		Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке

				развития.		К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа
16	Музыканты - извечные маги.	с. 80- 81		Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.
17	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч) Музыкальная драматургия - развитие музыки	с. 84- 87		Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: любить русские народные песни Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.
18	Два направления музыкальной культуры.	с.88- 91		Инструментальная и вокальная светская музыка,	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция	Л: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать

	«Духовная» и «Светская» музыка			камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	ЦОР, Цифровые компоненты УМК	шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	с. 92-97		Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	с.98-99		Камерная музыка. Концертный этюд.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильм	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.
21	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	с.100-101		Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР,	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке.

				особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Цифровые компоненты УМК	(свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.
22	Соната. Л.Бетховен «Соната № 8». («Патетическая»)	с.102-105		Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы, композиторы	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.
23	С.Прокофьев «Соната № 2» В.Моцарт «Соната № 11»	с.106-109,		Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.
24	Симфоническая музыка	с. 110-113		Форма сонатного allegro.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.

					ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	с. 114- 117		Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	с. 118- 119		Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, видеофильмы	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	с. 120- 123		Тождество и контраст – основные формы развития музыки в	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР,	Л:читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии:

				симфонии.	Цифровые компоненты УМК	«Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1»	с. 124- 129		Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	с. 130- 135		Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.
30	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	с. 136- 137		Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм».	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые	Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств»

				Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	компоненты УМК, композиторы, видеофильмы	П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.
31	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	с. 138- 149		Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: уважать творчество народов мира. Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки)
32	Музыка народов мира	с. 144- 149		Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК, композиторы	Л: формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П: пение и слушание народных песен. Р: эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К: хоровое пение.
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	с. 136- 137		Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция	Л: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях

				опера», «Хит».	ЦОР, Цифровые компоненты УМК	информационного общества. П: слушание музыки и размышление о ней. Р, К: презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»
34	Исследовательски й проект			Защита творческих проектов	ПК, проектор, ЗВА, Коллекция ЦОР, Цифровые компоненты УМК	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.
Все го:		34				