

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Старая Шентала

«Рассмотрено на заседании МО»

«Согласовано»

«Утверждаю»

Руководитель МО *Г.В.Ютукова* /Г.В.Ютукова/

Зам. директора по УВР:

Директор: *З.А. Степанова* /З.А. Степанова/

Протокол №1 от «28» августа 2018г.

Е.В.Ивакаев /Е.В.Ивакаев/

Приказ № *44-09 - 31.08.2018*



Рабочая программа

по предмету «изобразительное искусство»

для 5-8 классов

Составитель: Яковлева Т.А. учитель
изобразительного искусства

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5—9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте основного общего образования.

РП по ИЗО для основной общеобразовательной школы разработана на основании ООП утвержденной приказом директора № 52\1-од от 31.05.2013 г.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с перечнем учебников входящих в федеральный перечень учебников. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора образовательной организации.

Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по ОУ.

Цель курса:

содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-

воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников. В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На уроках рисования с натуры в 5—8 классах Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов.

Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Также важно знакомство и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы, методы и средства обучения

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Частично-поисковый
3. Исследовательский метод

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности учащихся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов, рефлексия.

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунков, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный курс «Искусство (изо)» изучается через обязательную часть учебного плана.

Общий объем часов с 5 - 8 классы по учебному плану школы составляет 136 часов, по 34 ч в каждом классе (1 час. в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. Работа на основе **наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуру созидающую роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ИСКУССТВО (ИЗО)

5 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

7 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
 - умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
 - умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
 - умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

ПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

8 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

ПРЕДМЕТНЫЕ

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (34 часа)

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
5 класс (34 часа)		
<p style="text-align: center;">Живопись</p> <p>Примерные задания Упражнения с цветом (акварель). Натюрморт с букетом цветов — рисование с натуры (акварель). Натюрморт из предметов крестьянского обихода — рисование с натуры (акварель). Пейзаж, передающий настроение, — рисование по представлению (акварель). Серия этюдов из простых предметов быта — рисование с натуры (гуашь). наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению</p>	<p>Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения.</p> <p>Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках</p>	<p>Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения.</p> <p>Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p> <p>Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p>Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство.</p> <p>Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека</p>
<p style="text-align: center;">Рисунок</p> <p>Примерные задания Наброски животных — рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). Пейзаж, передающий перспективу, — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Геометрические тела — рисование с натуры (карандаш). Рисунок автомобиля — рисование по памяти и представлению (карандаш и другие</p>	<p>Рисунок как основа любого вида-изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография. Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс).</p>	<p>Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.</p> <p>Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение.</p>

<p>художественные материалы). Гипсовый орнамент — рисование с натуры (карандаш). Натюрморт с вазой — рисование с натуры (карандаш). Интерьер комнаты — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш)</p> <p>Наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению.</p>	<p>Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных</p>	<p>Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.</p> <p>Соблюдать последовательность выполнения графического изображения</p>
<p style="text-align: center;">Композиция</p> <p>Примерные задания</p> <p>Композиция «Трудовые будни близких людей» — рисование на тему. Композиция «Дети во дворе» («Летом в деревне», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русские богатыри» («Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская Дуга», «Подвиг разведчика» и др.) — рисование на тему. Композиция «Русский народный праздник Масленица» — рисование на тему. Иллюстрирование сказок (П. П. Ершов «Конек-горбунок», русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк» и др.)</p>	<p>Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства — тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Темы современной жизни. Тема труда в произведениях художников. Образ праздника в картинах художников. Иллюстрирование литературных произведений</p>	<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p> <p>Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность.</p> <p>Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции.</p> <p>Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы</p>
<p>Архитектура. Скульптура</p> <p>Примерные задания</p> <p>Любимое животное — лепка (пластилин, глина).</p> <p>Волшебные фигурки для фонтанов в детском парке — лепка (пластилин, глина)</p>	<p>Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др. Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура</p>	<p>Иметь представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира.</p> <p>Различать архитектурные стили и направления.</p> <p>Овладевать образным языком скульптуры.</p> <p>Создавать творческие работы в лепке.</p> <p>Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры</p>

<p>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн Примерные задания Эскиз хохломской росписи (гуашь). Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь). Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров — лепка (пластилин, глина). Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки — лепка (пластилин, глина). Эскиз оформления интерьера школьного помещения к юбилею школы, празднику, памятной дате (гуашь)</p>	<p>Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. Роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн</p>	<p>Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки. Иметь представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. Иметь представление о законах и закономерностях декоративной композиции. Уметь самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. Иметь представление о видах современного дизайна. Знать основные направления проектной графики и дизайна</p>
<p>Беседы об изобразительном искусстве Примерные темы Художественные музеи мира: — Лувр (Париж, Франция); — Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США). Музеи России: — Оружейная палата; — Эрмитаж; — Государственная Третьяковская галерея; — Государственный Русский музей и др.</p>	<p>Греческое происхождение слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>
<p>6 класс (34 часа)</p>		
<p style="text-align: center;">Рисунок</p> <p>Примерные задания Линейная зарисовка ветки дерева или комнатного растения, передача пространственного расположения — рисование с натуры, по памяти и представлению (карандаш). Зарисовка своего двора, передача фактуры</p>	<p>Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Имитация фактуры различными графическими средствами.</p>	<p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать</p>

<p>изображаемых объектов — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Тоновый рисунок геометрических тел — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш). Натюрморт из двух-трех предметов — рисование с натуры (карандаш). Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева (карандаш). Линейная зарисовка своей улицы — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). Упражнение на анализ формы предмета, линейно конструктивный рисунок (карандаш). Конструктивные зарисовки домашнего животного — рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Научные основы перспективного изображения. Художественно-образное восприятие формы предметов. Линейно-конструктивное построение изображений. Особенности выполнения набросков. Изображение человека, животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний</p>	<p>свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже</p>
<p style="text-align: center;">Живопись</p> <p>Примерные задания Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель). Копия акварельной работы известного художника. Натюрморты в технике мазка и в смешанной технике — рисование с натуры (гуашь). Натюрморты в технике «гризайль» и в цвете — рисование с натуры (гуашь). Натюрморты с насыщенной цветовой окраской и в сдержанных пастельных тонах — рисование с натуры, по памяти, представлению (акварель или гуашь). Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому листу (акварель). Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель или гуашь).</p>	<p>Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето- тоновые отношения в натюрморте. Техника «алла прима». Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. Живописные этюды и наброски кистью растений, животных, фигуры человека. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно- творческой деятельности</p>

<p>Наброски и этюды: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы)</p>		
<p style="text-align: center;">Композиция</p> <p>Примерные задания Композиция на темы окружающей жизни («В школьном кружке», «Игра в теннис», «Овощной Базар», «В магазине игрушек», «Архитектурные памятники нашего края», «Наша улица» и др.) — рисование на тему. Композиция на передачу движения в рисунке («Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец» и др.) — рисование на тему. Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на темы: «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя» и др. Иллюстрирование сказок (А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», Х. К. Андерсен «Дикие лебеди», «Огниво» и др.)</p>	<p>Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Прекрасное в объектах и явлениях действительности. Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. Иллюстрирование литературных произведений</p>	<p>Знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн</p> <p>Примерные задания Проект художественного изделия (гуашь). Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь). Эскизы орнаментов (гуашь или цветная бумага-аппликация). Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь).</p>	<p>Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самостоятельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-</p>	<p>Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-</p>

<p>Дизайнерский проект предмета быта или техники (гуашь). Эскиз печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.) — согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (любые художественные материалы). Макет книги (любые художественные материалы). Эскиз личного или фамильного герба (гуашь)</p>	<p>прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование</p>	<p>иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека</p>
<p>Беседы об искусстве <i>Примерные темы</i> Архитектура. Скульптура. Музеи мира. Музеи России</p>	<p>Архитектура как строительное искусство. Архитектура — музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Музеи мира: картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. Региональные музеи России</p>	<p>Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>
<p>7 класс(34 часа)</p>		
<p style="text-align: center;">Рисунок</p> <p><i>Примерные задания</i> Натюрморт из простых предметов — рисование с натуры (уголь). наброски и зарисовки фигуры человека — рисование с натуры или по</p>	<p>Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная</p>	<p>Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках</p>

<p>представлению (различные мягкие графические материалы). Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения) — рисование по представлению (карандаш). Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, — рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения — рисование с натуры (карандаш или любой мягкий графический материал). Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (например, самовар) — рисование с натуры (карандаш). Рисунок натюрморта в технике «трафарет» — рисование по представлению (гуашь). Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот) — рисование по представлению (карандаш). наброски головы человека — рисование с натуры (карандаш)</p>	<p>перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека</p>	<p>конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка</p>
<p style="text-align: center;">Живопись</p> <p>Примерные задания Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже — рисование с натуры или по представлению (гуашь). Натюрморт в технике «гризайль» — рисование с натуры или по представлению (гуашь). Упражнения с цветом: цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь). Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3—4 цвета) — рисование по представлению (гуашь). Пейзаж с домом (храмом) — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Пейзаж на тему «Мой любимый уголок</p>	<p>Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. Гармония цвета в живописных произведениях. Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные</p>	<p>Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными</p>

<p>природы»— рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы). Этуд кувшина с орнаментом — рисование с натуры (акварель, техника лессировки). Этуд кувшина — рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма)</p>	<p>техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм</p>	<p>явлениями в художественно-творческой деятельности</p>
<p align="center">Композиция</p> <p>Примерные задания Эскиз композиции «Жизнь современного города» — рисование на тему. Композиция «Страницы истории России» — рисование на тему. Многофигурная композиция («Дружная семья», «В метро», «Чаепитие», «У колодца», «В ритме национальных мелодий» и др.) — рисование на тему. Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и др.)</p>	<p>Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов</p>	<p>Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому</p>
<p>Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн</p> <p>Примерные задания Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь). Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель). Эскиз мозаики «Атрибуты</p>	<p>Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи. Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-</p>	<p>Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедиапроекты</p>

Искусства» (гуашь). Эскиз гобелена «Четыре времени года» (аппликация из	выразительные средства гобелена, батика	
ниток). Творческая работа в технике батика		
<p>Беседы об искусстве Примерные темы Музеи мира: —музей Прадо (Мадрид, Испания); —музей Орсе (Париж, Франция); —музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США). Музеи России: —Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов); —Государственная картинная галерея им. П.М. Догадина (Астрахань); —Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых (Киров)</p>	<p>Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России: музей Прадо, музей Орсе, музей Гуггенхайма, Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева, Астраханская государственная картинная галерея им. П. М. Догадина, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых и др.</p>	<p>Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров - изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты</p>

8 класс (34 часа)

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся	
Рисунок (8ч)		
Графика, ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная, компьютерная, промышленная.	<p>Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы.</p> <p>Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.</p> <p>Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками.</p> <p>Передавать линией и тоном пространство в интерьере.</p> <p>Иметь элементарные представления об анатомии фигуры человека.</p> <p>Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, передавать освещенность, ритмическое строение, движение.</p> <p>Выполнять учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунки).</p> <p>Создавать графическими средствами творческие работы</p>	
Виды печатной графики. Произведения графики в повседневной жизни.		
Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине.		
Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.		
Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе.		
Изображение человека в движении.		
Живопись и композиция (12ч)		
Особенности работы пастелью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.	<p>Иметь представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. Создавать живописными или декоративными средствами образ природы, города.</p> <p>Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.</p> <p>Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Видеть цветовое богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. Владеть различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами. Знать последовательность работы над тематической композицией. Овладевать системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). Применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства.</p> <p>Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций</p>	
Пейзажная живопись.		
Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа.		
Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса.		
Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов.		
Цвето-тоновые отношения в натюрморте		
Правила, приемы и средства композиции		
Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций		
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)		<p>Знать особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.</p> <p>Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности.</p>
Визуальный образ в современном искусстве		

Экранный язык в изобразительном искусстве	Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Выполнять творческие мультимедийные проекты
Элементарные основы компьютерной графики.	
Шрифтовая композиция	
Проектирование предметов	
Беседы об искусстве 4ч	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Виды занятий	Классы			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Рисование с натуры	8	8	8	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4	4	4	4
Итого за год	34	34	34	34

Объекты и средства материально – технического обеспечения курса изобразительного искусства

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)	

	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради)
	Учебно – наглядные пособия
	Программно-методические материалы: программы по изобразительному искусству.
	Книги по искусству (о художниках, художественных музеях). Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ	
	Репродукции картин русских художников
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
	Таблицы по передаче фактуры предметов, форме, размера и расположению светотени
	Иллюстрации по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА	
	История искусств, Эрмитаж, Шедевры русской живописи.
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	
	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки, пластилин/глина, клей, ножницы,
НАТУРНЫЙ ФОНД	
	Муляжи фруктов, овощей, грибов
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	Гипсовые розетки

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ КУРСА ИСКУССТВО (ИЗО)

(<http://www.museum.ru/>). Музеи, галереи и художественные каталоги Каталог Музеи России

(<http://www.hermitage.ru/>). Эрмитаж

(<http://www.rusmuseum.ru/>). Русский музей

(<http://www.museum.ru/gmii/>). Музей им. Пушкина

(<http://www.shm.ru/>). Государственный исторический музей

(<http://www.tretyakov.ru/>). Третьяковская галерея

(<http://www.artni.ru/>). Галерея визуального искусства
(<http://www.artline.ru/>). Галерея русских художников 20 века
(<http://www.muar.ru/>). Музей Архитектуры им. Щусева А.В.
(<http://roerich-museum.ru/>). Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.
(<http://www.kemet.ru/>). Культура и искусство Древнего Египта
(<http://www.russianculture.ru/>). Русская культура
http://www.rusedu.ru/detail_8395.html Палехская роспись
http://www.rusedu.ru/detail_8394.html Городецкая роспись
http://www.rusedu.ru/detail_8393.html Дымковская игрушка
http://www.rusedu.ru/detail_8142.html Монотипия, цветы, листь,
трава, рисование
<http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0757/0757.ppt> - Хохломская роспись.
<http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей искусств
<http://www.artdic.ru/index.htm> Сайт словарь терминов искусства
<http://www.wm-painting.ru> Современная мировая живопись
<http://www.artsait.ru/index.htm> Энциклопедия русской живописи
<http://fineartsgallery.ru/>- Галерея современного искусства
<http://www.marsgallery.ru/> МАРС – центр современного искусства
<http://paintingart.ru/> Искусство живописи : смотри, чувствуй,
изображай

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ИСКУССТВО (ИЗО)

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения

целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предполагает:

- 1) Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий
- 2) Оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя
- 3) Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся
- 4) Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобрели навыки и привычку к самооценке и самоанализу
- 5) Использование критериальной системы оценивания
- 6) Оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования
- 7) Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

уровень	отметка	комментарий
Материал не	«2»	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает

усвоен	(неудовлетворительно)	соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.
Минимальный	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
Программный уровень	«4» (хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
Высокий уровень	«5» (отлично)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе

по линии учебников С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазина.

№ урока	ТЕМА УРОКА	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Сроки
<i>Рисование с натуры (8 часов)</i>				
1	Рисунок и виды графического искусства	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2	Линейная перспектива Мы изображаем пространство улицы.	Знакомство с особенностями восприятия окружающего мира видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.);	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	
3	Мы рисуем автомобиль.	светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции:	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	
4	Мы сочиняем интерьер комнаты.	высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д. - рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и	ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	

		натюрморты, человека, животных,		
5	Натюрморт Свет и тень.	-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы,	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; 	
6	Мы рисуем натюрморт.	светотени, элементы цветоведения, композиции;		
7	Рисуем людей и животных Пропорции фигуры человека.	уметь - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка. 	
8	Мы выполняем наброски и зарисовки.	принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;		
<i>Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов).</i>				
9	Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой	-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы,	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; 	

	контраст.	светотени, элементы цветоведения, композиции;	-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей.	
10	Живописные материалы. Особенности акварельной живописи. Гуашь.	понимать - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
11	Натюрморт. Цвет предмета. Свет и цвет.	-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;	
12	Мы сочиняем натюрморт.	ведущие художественные музеи России и других стран; - различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.	
13	Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм,	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	

		силуэт и т.д. - рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных,	- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;	
14	Мы делаем живописные наброски и этюды.	уметь - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
15	Основы композиции. Как создаётся композиция картины.	понимать - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;	Коммуникативные: -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
16	Законы, правила и средства тематической композиции.	- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;		
17	Сюжетная композиция. Тема подвига.	-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;	
18	Тема труда.			
19 20	Образ праздника. Иллюстрирование литературных произведений.			

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)

21	Архитектура. Готика и барокко.	видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; - слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
22	Классицизм.	<p>- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных,</p>	
23	Скульптура. Скульптура-летопись истории.	уметь - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм
24	Виды скульптуры.	принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;	
25	Лепка животных		
26	Дизайн. Основные виды дизайна.	национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве; - особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

		<ul style="list-style-type: none"> - центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; 		
27	<p>Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Декоративная композиция. Художественный язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта; - центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка. 	
28	<p>Народные художественные промыслы.</p> <p>Роспись по дереву.</p>	<p>национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта; 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; 	
29	<p>Искусство матрёшки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - центры народных художественных промыслов 		

30	Керамика.	Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); - виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;		
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. (4 часа)				
31	Художественные музеи мира. Лувр. Метрополитен-музей.	понимать - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
32	Художественные музеи Москвы. Оружейная палата, Третьяковская галерея.	ведущие художественные музеи России и других стран; - различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;	
33	Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина			
34	Художественные музеи Санкт-Петербурга. Кунсткамера. Эрмитаж. Государственный Русский музей.	создать художественный образ в композициях; - выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.	

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО для 6 класса по линии учебников С.П.Ломова, С.Е.Игратьева,
М.В.Кармазина**

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
<i>Рисование с натуры (8 часов)</i>				
1	Искусство рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
2	Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства.	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	
3	Приёмы передачи освещённости в линейного рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 		
4	Фактура и материальность в рисунке.	<ul style="list-style-type: none"> уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы 	

			деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
5-6	Выразительные возможности тонового рисунка. 1.Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
	2.Тоновые отношения в рисунке натюрморта.			
7	Перспектива.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
8	Художественно-образное восприятие формы предметов. Воздушная перспектива.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
<i>Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)</i>				
9-10	Искусство набросков. 1.Наброски животных.	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в соз-	Регулятивные: -определять и формулировать цель	

	2. Приёмы изображения человека.	<p>дании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; 	
11-12	Живописные материалы и техники. 1. Особенности акварельной живописи.	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
	2. Живопись гуашью.			
13-14	Натюрморт. 1. Учебный и творческий натюрморт.	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	
	2. Цвето-тоновые отношения в натюрморте.			
15-16	Цветоведение. 1. Цветовая грамота.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечат-</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе 	

	2.Цветовая гармония и колористика.	лений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
17-19	Образы природы в пейзаже. 1.Пейзаж как образ Родины.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
	2.Живописные зарисовки элементов пейзажа.			
	3.Воздушное пространство в пейзаже.			
20	Изображение человека в живописи.	• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;	
<i>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)</i>				
21	Народное искусство.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	

		<ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	-доносить свою позицию до других:	
22	Области декоративного искусства.	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
23	Стилизация в декоративном творчестве.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей 	
24	Орнаментальная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	

25-26	Русский народный костюм.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	
27	Дизайн. Формообразование предметов.	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
28	Художественное оформление книги.	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей 	
29-30	Геральдика.	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; 	

		<p>владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p>	-доносить свою позицию до других:	
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 часа)				
31	Архитектура. Древнее зодчество России.	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
32	Скульптура.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей 	
33	Музеи мира.	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному 	

		- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
34	Музеи России.	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО для 7 класса

по линии учебников С.П.Ломова, С.Е.Игратьева, М.В.Кармазина

№ n/n	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
<i>Рисование с натуры (8 часов)</i>				
1	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углём.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
2	Рисунок сангиной.			
3	Перспектива. Линейная перспектива.	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	
4	Обратная перспектива.			
5	Световая перспектива в натюрморте.			
6	Объём и контраст в рисунке.	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и 	
7	Теория теней.			
8	Световой контраст.			

	Пограничный световой контраст	и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.	результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)				
9	Рисование головы человека. Пропорции головы.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
10	Как рисовать портрет.	- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;		
11	Живопись. Живописные отношения и пространство в натюрморте.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
12	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.			
13	Световой контраст			
14	Цветовой контраст.			
15	5.Последовательный контраст.			
16	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке;	

17	Пуантилизм.	задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
18	Композиция. Архитектурные мотивы в пейзаже.	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; 	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
19-20	Художественный замысел в композиции пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 		
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)				
21	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создаётся картина?	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
22	Сюжет и его воплощение в картине.	- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;		
23	Дизайн. Флористический дизайн.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;	Регулятивные: -определять последовательность действий	

24	Стили икебаны.	<ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	
25	Монументальное и декоративно-прикладное искусство. Монументальная живопись.	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; 	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p>Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.</p>	
26	Мозаика.			
27	Витраж.			
28	Монументальное искусство в Московском метро.			
29	Гобелен.			
30	Батик.			
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. (4 часа)				
31	Музеи мира. Музей Прадо.	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	<p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и</p>	

32	Музей Орсе. Музей Гуггенхайма.	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>точноcтью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p>-доносить свою позицию до других:</p>	
33	Музеи России. Саратовский художественный музей.	<p>овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p>	
34	Астраханская государственная картинная галерея. Вятский художественный музей. Ораниенбаум.	<p>- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>		

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО для 8 класса

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Формируемые УУД	Сроки
Рисование с натуры (8 часов)				
1	Графика. Особенности графики.	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира; 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 	
2	Виды печатной графики.			
3	Правила изображения интерьера. Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	<ul style="list-style-type: none"> иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	
4-5	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения			
6	Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в статичных позах.	<ul style="list-style-type: none"> уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; 	
7	Фигура человека в движении			
8	Изображение с натуры фигуры человека.			

			–составлять целое из частей Личностные: Имеют мотивацию к учебной деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.	
Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов)				
9	Живопись. Особенности работы пастелью.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
10	Натюрморт, выполненный пастелью.			
11	Пейзаж, выполненный пастелью.			
12-13	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
14	Цветовые иллюзии.			
15	Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет.	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным	Регулятивные: -определять последовательность действий на уроке;	

16	Цвето-тоновые отношения.	задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного	
17	Композиция. Статичные композиции.	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:	
18	Динамичные композиции.			
19-20	Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир», динамической композиции «На катке», «Наша дискотека»			
<i>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов)</i>				
21	Дизайн. Экранный язык в изобразительном искусстве.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей	
22	Шрифтовая композиция			
23	Проектирование предметов			
24	Дизайн женских украшений	иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;	Регулятивные: -определять последовательность	

		<ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; 	<p>действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	
25	Монументальная роспись в стиле византийской мозаики. (эскиз интерьера, композиционные решения)	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; 	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p>Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.</p>	
26	Возможности использования компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.			
27-28	Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Выполнение различных аналитически-творческих заданий</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
29-30	Художественная и рекламная графика.			

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.(4 часа)

31-32	Презентации о творчестве великих художников	<p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики; • обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: 	
33-34	Сообщения о произведениях известных художников.	<p>овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p> <p>- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; 	

